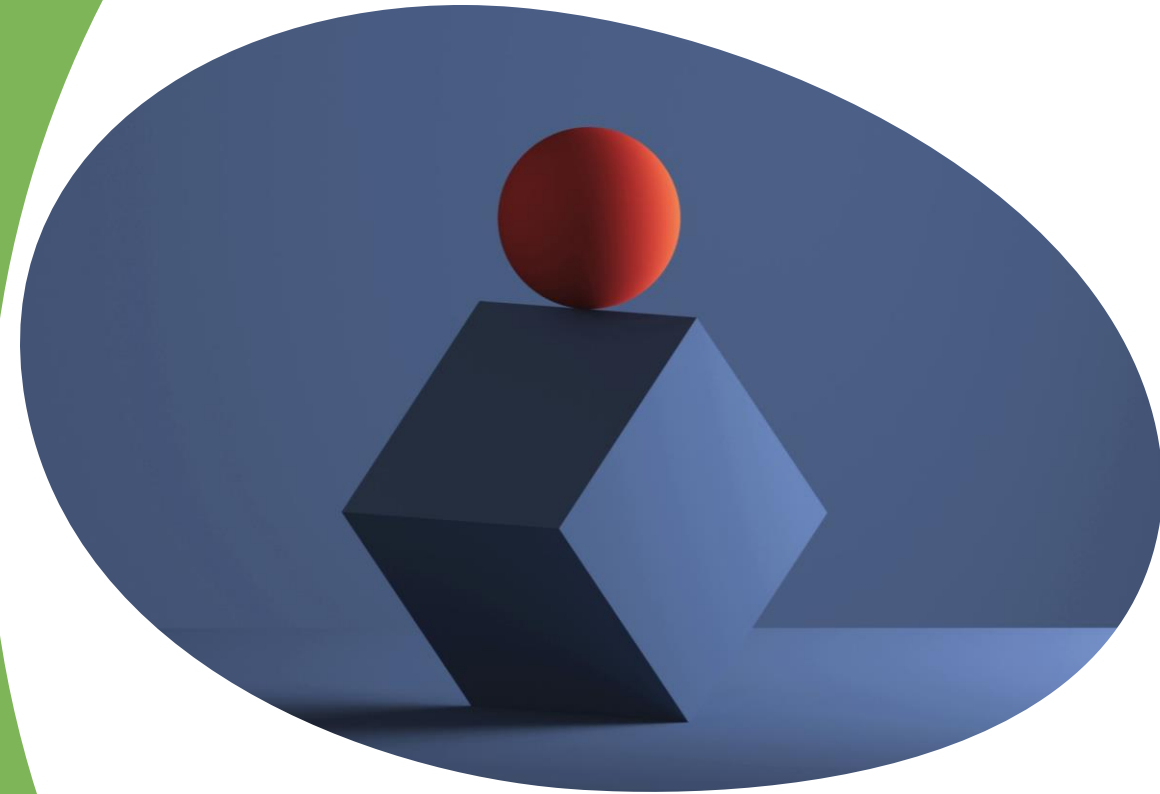


Introducere în Ecologia Peisajului

*Universitatea din București, Facultatea de Geografie
Departamentul de Geografie Regională și Mediu*

Specializarea: Geografia Mediului , an II, licență



Ileana Stupariu, 2020-2021

Cum și de ce analizăm/planificăm/conservăm **peisajele culturale**

Instrumente și actori implicați.

Peisajul cultural este o expresie a interacțiunii dintre natural și antropoc.
Peisajul cultural este o expresie a moștenirii trecutului. Acest patrimoniu cultural este al societății. (Farina, 2006; Convenția FARO, 2005)

Convenția-cadru a Consiliului Europei privind valoarea socială a patrimoniului cultural pentru societate, **Faro, 2005**



Patrimoniul cultural:

„material -cuprinzând situri și peisaje, artefacte și monumente
imaterial, cuprinzând cunoștințe, competențe și practici, tradiții orale și arte ale spectacolului ce reprezintă o sursă importantă de identitate, inovare și creativitate pentru indivizi și societate,,

Instrumente:

Convenția privind Patrimoniul Mondial Cultural și Natural (1972) a creat cadrul normativ juridic internațional cu privire la protejarea patrimoniului mixt, cultural și natural. (UNESCO, 1972).

- **Convenția culturală europeană (Legea 77/1991)**
- **Convenția europeană pentru protecția patrimoniului arheologic, adoptată la La Valetta la 16 ianuarie 1992 (Legea nr. 150/1997)**
- **Convenția europeană a peisajului, Florența, 20 octombrie 2000 (Legea nr. 451/2002)**
- **Convenția pentru salvagardarea patrimoniului cultural imaterial, Paris, 2003 (Legea nr. 410/2005)**
- **Convenția-cadru a Consiliului Europei privind valoarea socială a patrimoniului cultural pentru societate, Faro, 2005 (România a aderat în 2019)**

Peisaj = valoare patrimonială naturală și culturală

Patrimoniu material/tangibil

Monumente istorice de interes național, situri arheologice de interes prioritar, valori de patrimoniu construit de interes național.

1. Lista monumentelor istorice din România, după Wikipedia

Lista monumentelor istorice din România (LMI) a fost actualizată.

Comparativ cu lista anterioară (din 2010) au fost declarate de către **Ministerul Culturii**, cu avizul **Comisiei Naționale a Monumentelor Istorice**, 49 de monumente și au fost clasate 644 de monumente (de arheologie, de arhitectură, de for public și monumente memoriale și funerare).

Monumentele istorice sunt clasate sau declarate la solicitarea proprietarilor, instituțiilor și organizațiilor cu activitate în domeniul patrimoniului prin ordin de ministru publicat în Monitorul Oficial.

Actuala listă este anexă la Ordinul ministrului culturii nr. 2.828/2015, pentru modificarea anexei nr. 1 la Ordinul ministrului culturii și cultelor nr. 2.314/2004 privind aprobarea Listei monumentelor istorice, actualizată, și a Listei monumentelor istorice dispărute, cu modificările ulterioare din 24.12.2015. Ordinul a fost publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, Nr. 113 bis, 15.02.2016, având un caracter oficial și legal.

Câteva explicații pentru orientarea în site:

Lista monumentelor istorice este realizată pe județe. Din punct de vedere structural, monumentele sunt grupate pe patru categorii, în funcție de natura lor:

- I. Monumente de arheologie
- II. Monumente de arhitectură
- III. Monumente de for public
- IV. Monumente memoriale și funerare

Din punct de vedere valoric, lista monumentelor istorice cuprinde următoarele categorii:

- Categorie A - monumente de interes național
- Categorie B - monumente de interes local

Lista Monumentelor Istorice 2015 (pe județe) [pdf]:

Alba	Constanța	Mureș
Arad	Covasna	Neamț
Argeș	Dâmbovița	Olt
Bacău	Dolj	Prahova
Bihor	Galați	Sălaj
Bistrița-Năsăud	Giurgiu	Satu Mare
Botoșani	Iovi	Sibiu

Patrimoniu imaterial/intangibil

Patrimoniu cultural imaterial

CF. OG 19/2007, ART. 2: "Totalitatea practicilor, reprezentărilor și formelor de exprimare ale culturii tradiționale a unei comunități, împreună cu produsele materiale și spațiile culturale asociate acestora, transmise continuu de o comunitate".

Cuprinde: meșteșugul tradițional, creația artistică și tehnica tradițională, cultura popular contemporană și purtătorii elementelor de cultură tradițională.

2. INPMC/vezi site Institutul Național [al](#) Patrimoniului, Ministerul [Culturii](#)

Peisaj = valoare patrimonială naturală și culturală

Patrimoniul arheologic

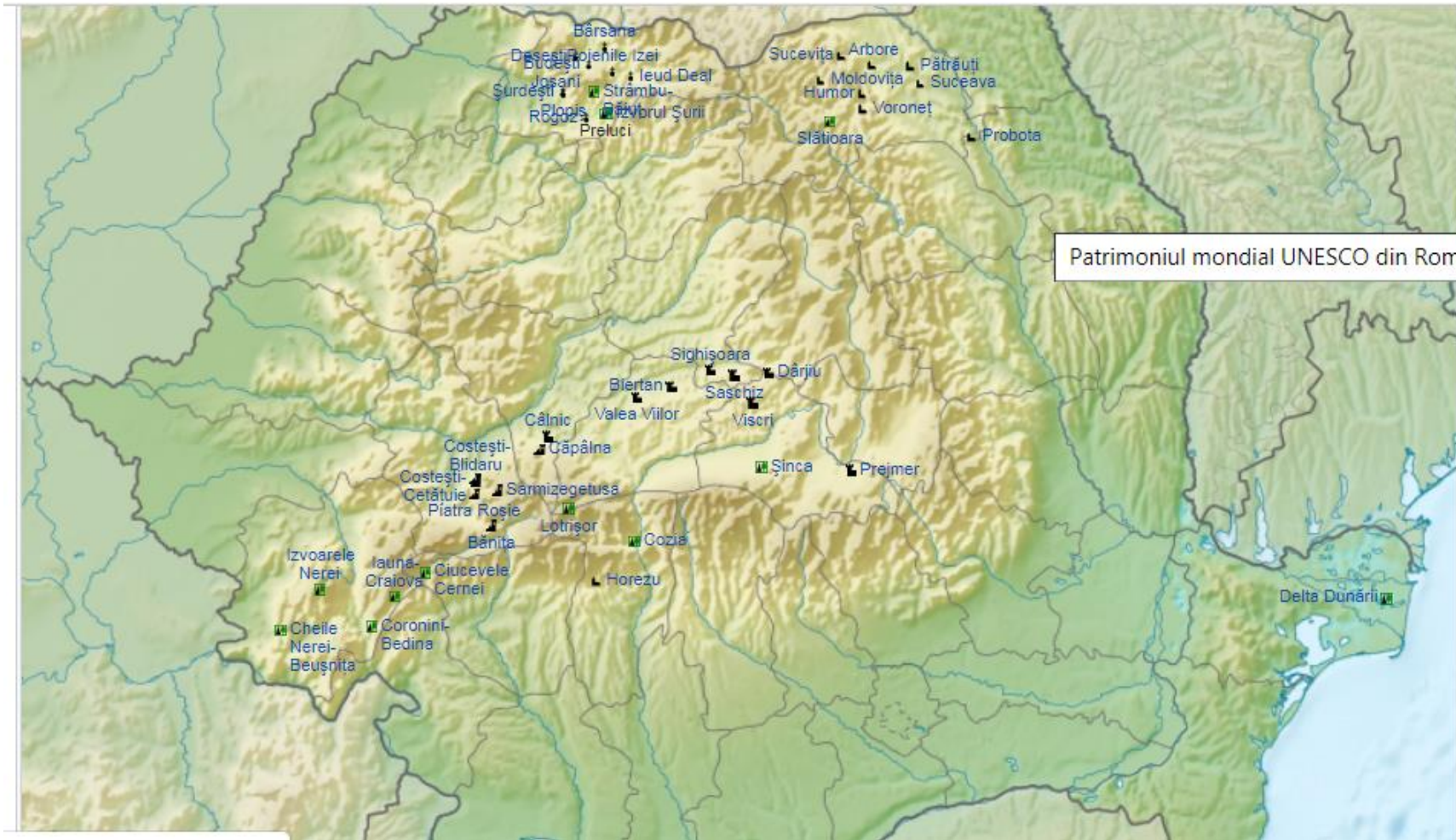
CF. OG 43/2000, ART. 2(b): "Patrimoniul arheologic constituie totalitatea bunurilor arheologice care este format din: (i) siturile arheologice clasate în Lista cuprinzând monumentele istorice situate suprateran, subteran sau subacvatic, ce cuprind vestigii arheologice: i) **structuri, construcții, grupuri de clădiri, precum și terenurile cu potențial arheologic reperat, definite conform legii;** (ii) **bunurile mobile, obiectele sau urmele manifestărilor umane, împreună cu terenul în care acestea au fost descoperite**".

Sursa Cimec

Cod RAN	Denumire	Categorie	Tip	Județ	Localitate	Cronologie	Ultima modificare (descendent)	Afisare hartă
57022.10	Situl arheologic de la Cruceni - Stația de apă II/ Obiectiv 2b. Situl se află la cca 1 km NV de biserică catolică din Cruceni, la cca 2,25 km SV de primăria comunei Foeni și la 1,14 km V de drumul DN 59 B între Foeni și Cruceni, la cca 90 m E de malul estic al râului Timișoara.	locuire civilă	așezare	Timiș	Cruceni, com. Foeni	Epoca medievală, Epoca bronzului, Neolitic / secolul al XV-lea	23.03.2021 (creată)	Afisază*
57022.09	Situl arheologic de la Cruceni - Stația de apă/ Obiectiv 2a. Situl se află la cca 1,48 km NV de biserică catolică din Cruceni, la cca 2,1 km SV de primăria comunei Foeni și la cca 1,36 km V de drumul DN 59 B între Foeni și Cruceni, la cca 45 m E de malul estic al râului Timișoara.	locuire civilă	așezare	Timiș	Cruceni, com. Foeni	Neolitic, Eneolitic, Hallstatt, Epoca medievală / secolele II-III, secolele XIII-XIV	23.03.2021 (creată)	Afisază*
03390.15	Biserica Sfântul Nicolae din Mironești. Biserica se află în centrul satului.	construcție de cult	biserică	Giurgiu	Mironești, com. Gostinari	Epoca medievală / 1668	23.03.2021 (actualizată)	Afisază*
61393.53	Tumulul de la Topolog - T49. Tumulul se află la 1600 m sud-vest de localitatea Topolog, la sud de DN 22A.	descoperire funerară	tumul	Tulcea	Topolog, com. Topolog	Neprecizată	23.03.2021 (creată)	Afisază
57022.07	Situl arheologic de la Cruceni - Pichet/ Obiectiv 1. Situl se află la cca 2,62 km SSE de primăria comunei Foeni, la cca 900 m NNV de biserică catolică din Cruceni, la cca 1,2 km V de drumul 59 B între Cruceni și Foeni și la 1,7 km E de granița cu Serbia în linie dreaptă, la cca 30 m E de malul estic al râului Timișoara.	locuire civilă	așezare	Timiș	Cruceni, com. Foeni	Epoca medievală, Epoca bronzului, Neolitic / secolele XIV-XV	23.03.2021 (creată)	Afisază*
05865.01	Situl preistoric de la Popești - Fostul CAP - sectorul zootehnic. Situl se află pe malul drept al râului Dâmbovița, la 500 m nord-vest de satul Popești, în zona unde a fost sectorul zootehnic al fostului CAP.	descoperire funerară	necropolă	Călărași	Popești, com. Gălbinași	Epoca migrațiilor, Epoca medievală, Neolitic, Epoca bronzului / sec. VI-VII, mil. IV a. Chr.	23.03.2021 (actualizată)	Afisază*
05847.04	Situl arheologic de la Gălbinași. Situl se află la marginea de sud a comunei Gălbinași, pe marginea terasei stânga a râului Dâmbovița, la 600 m sud de sat, pe un bot de terasă.	locuire	așezare	Călărași	Gălbinași, com. Gălbinași	Latène, Epoca medievală, Epoca bronzului / sec. IX - X	23.03.2021 (actualizată)	Afisază*
05847.03	Așezare getică de la Gălbinași. Așezarea se află la marginea de sud a comunei Gălbinași, pe marginea terasei stânga a râului Dâmbovița, de-a lungul terasei și în curtea ultimei case de pe terasă, până la șoseaua Budești-București. Alta fișă de sit menționează ca reper " La circa 150	locuire	așezare	Călărași	Gălbinași, com. Gălbinași	Epoca migrațiilor, Latène / secolul al IV-lea p. Chr., secolul IX-X	23.03.2021 (creată)	Afisază*
61393.52	Tumulul de la Topolog - T48. Tumulul se află la 1700 m sud-vest de localitatea Topolog, la sud de DN 22A.	descoperire funerară	tumul	Tulcea	Topolog, com. Topolog	Neprecizată	23.03.2021 (creată)	Afisază

Lista Patrimoniului UNESCO (în România)

- https://ro.wikipedia.org/wiki/Patrimoniul_mondial_UNESCO_din_Rom%C3%A2nia

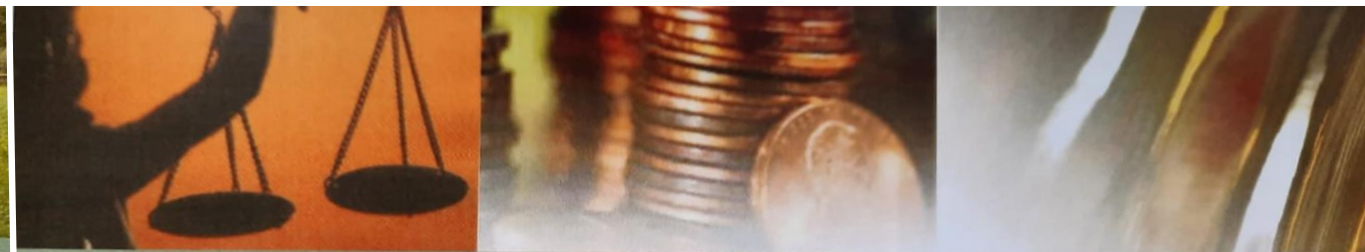


1. Șase situri culturale bisericile din Moldova, Mănăstirea Horezu,
2. Satele cu biserici fortificate din Transilvania,
3. Cetățile dacice din Munții Orăștiei
4. Centrul istoric al Sighișoarei
bisericile de lemn din Maramureș

Ghid de valorificare a patrimoniului rural, după M. Gafar, M. Grigorovschi 2005

În 2003 a fost creat la nivelul Consiliului Europei, *Ghidul de evaluare a patrimoniului rural european* (document prezentat și adoptat la Sesiunea 13 CEMAT, Ljubljana – 2003). În acest ghid, abordarea peisajului se face mai ales prin raportare la patrimoniu, ce este structurat în *patrimoniu natural* (peisajul), *patrimoniu material* și *imaterial*.

Inventarierea elementelor de patrimoniu, conform *Ghidului de valorificare a patrimoniului rural* (Sibiu, 2007), evidențiază valoarea naturală, culturală, istorică, arhitecturală și arheologică a unei regiuni

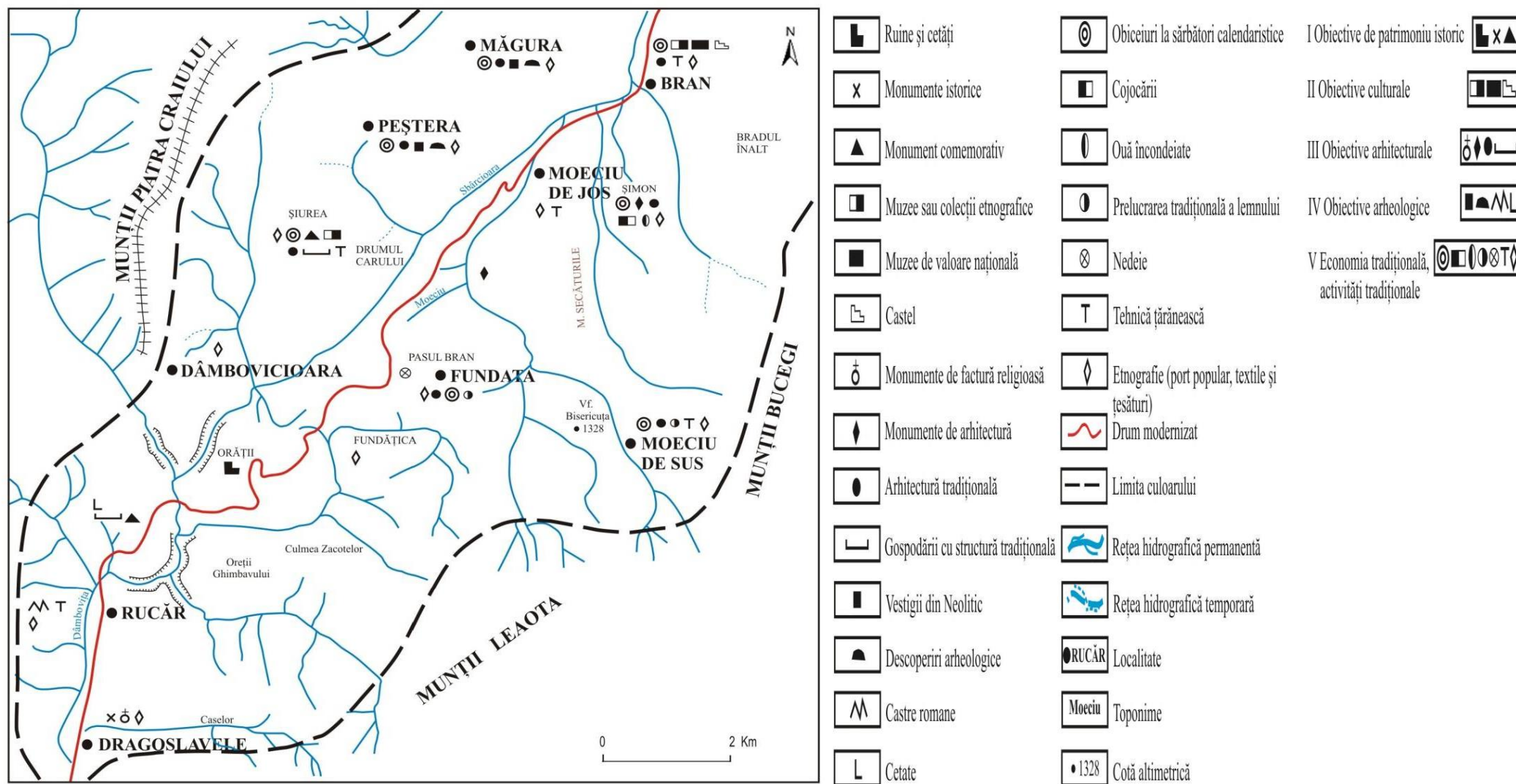


I. GENERALITATI	II. METODA	III. EXEMPLE
1.1. Necesitatea elaborării ghidului	10	3.1. Valorificarea peisajului
1.2. Scopul ghidului	11	3.2. Valorificarea clădirilor
1.3. Obiectivele ghidului	11	3.3. Valorificarea spațiului privat
1.4. Cadru legislativ și regulamentar	12	3.4. Valorificarea agriculturii, pescuitului și vânătorii
		3.5. Valorificarea produselor locale
		3.6. Valorificarea artizanatului și a industriilor
		3.7. Valorificarea vieții colective
2.1. Ce este patrimoniu	16	
2.2. Ce cuprinde un proiect de evaluare	19	
2.3. În ce constă demersul de punere în valoare	32	
2.4. Care este sensul unui proiect de valorificare	38	
2.5. Cum trebuie pus în aplicare un proiect de valorificare	44	

CUPRINS	
IV. INSTRUMENTE JURIDICE	V. INSTRUMENTE FINANCIARE
4.1. Sprijin în luarea deciziei	110
4.2. Planificare și programare	115
4.3. Măsuri restrictive	119
4.4. Administrarea funciară	133
4.5. Parteneriate	134
4.6. Comunicare	135
5.1. Finanțări publice	140
5.2. Fonduri europene	147
5.3. Fiscalitate	152
VI. ANEXE	
6.1. Legislație	158
6.2. Calendarul principalelor sărbători și manifestări etno-folclorice din România	162
6.3. Creditul fotografic	167

Inventarul resurselor culturale – premisă în definirea valorii, valorizării și identității culturale teritoriale.
Inventarierea elementelor de patrimoniu, conform Ghidului de valorificare a patrimoniului rural.

Studiu de caz : Culoarul Rucăr-Bran



Sursa: Melinda Căndea 1996,
Casa cu ocol întarit



Casa musceleana, foto realizata de Ileana si Mihai Stupariu 2006



Hodna localitatea Pestera



Stana zona Fundata, foto realizata de Ileana si

SATELE CULTURALE ALE ROMÂNIEI, 2018 sunt :

Sadu (județul Sibiu),
Corbi (județul Arges),
Vorona (județul Botosani),
Drăguș (județul Brașov),
Gălăuțaș (județul Harghita),
Miroslava (județul Iași),
Moroeni (județul Dâmbovița),
Vălișoara (județul Hunedoara),
Țibănești (județul Iași),
Ruginoasa (județul Iași),
Satul Bobohalma - Municipiul Târnăveni (județul Mureș),
Țânțăreni (județul Gorj),
Pădureni (județul Vaslui),
Piscu (comuna Ciolpani, județul Ilfov),
Recea (județul Maramureș),
Doftena (județul Bacău),

Sursa <https://www.infotravelromania.ro/stire-turism-satele-culturale-ale-romaniei-2018,-edi%c8%9bia-5-150.html>

ASFR Asociatia Cele mai frumoase sate din Romania

<https://www.facebook.com/pg/ASOCIATIA-CELE-MAI-FRUMOASE-SATE-DIN-ROMANIA-344858000961/posts/>

www.satefrumoase.ro



Peisaj cultural: cu referire la patrimoniul material și imaterial

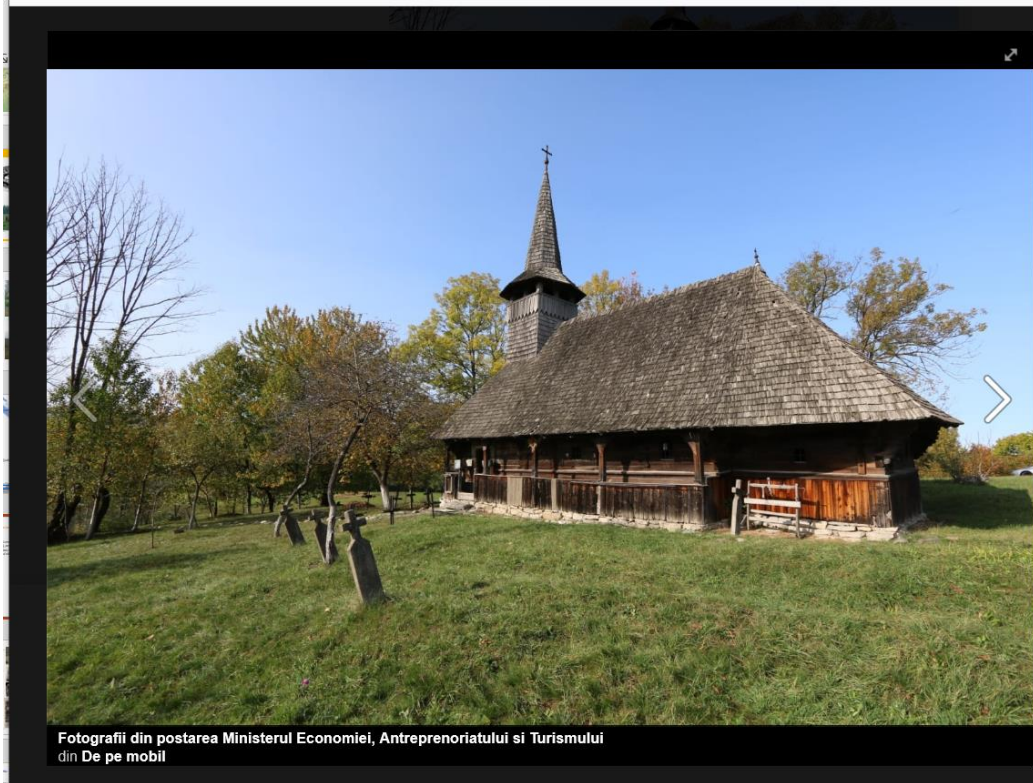
Foto: I.Stupariu, 2011 Satul Pietriceaia, (Brebu, Jud. Prahova)



Ruta Cultural - Turistică a Bisericilor de Lemn din România

„Ruta Cultural Turistică a Bisericilor de Lemn din România cuprinde 10 lăcașuri de cult din județul Bihor, 13 din județul Cluj, peste 100 de biserici de lemn și mănăstiri din județul Maramureș, 10 din județul Satu Mare, 16 din județul Suceava, totodată, alte 16 din județul Neamț. și încă 2 biserici de lemn din județul Mehedinți,,.

[Sursa/ https://www.activenews.ro/stiri/S-a-lansat-Ruta-Cultural-Turistica-a-Bisericilor-de-Lemn-din-Romania-163336](https://www.activenews.ro/stiri/S-a-lansat-Ruta-Cultural-Turistica-a-Bisericilor-de-Lemn-din-Romania-163336)



<https://www.facebook.com/MinisterulTurismuluiMT/posts/3670739969710224>

1



2



Peisaj cultural: cu referire la patrimoniu material și imaterial

Foto: *Colecția C.C.T.P.T.I.*

3



1. Insula Ada-Kaleh
2. Detaliu Insula Ada/Kaleh
3. Piuă, M-ții Apuseni

Inventarul elementelor vii de patrimoniu cultural imaterial

Sursa: Institutul National al patrimoniului: <https://patrimoniu.ro/patrimoniu-imaterial/inventarul-elementelor-vii-de-patrimoniu-cultural-imateria>

Elemente din România înscrise de UNESCO în Lista Reprezentativa a Patrimoniului Cultural Imaterial al Umanității

2005/2008	<i>Ritualul Călușului</i>
2009	<i>Doina</i>
2012	<i>Ceramica tradițională de Horezu</i>
2013	<i>Colindatul de ceată bărbătească</i>
2015	<i>Jocul fecioresc din România</i>
2016	<i>Tehnici tradiționale de realizare a scoarței în România</i>
2017	<i>Mărțișorul - Practici tradiționale asociate zilei de 1 Martie</i>



Linkuri utile patrimoniul imaterial

Linkuri utile patrimoniul imaterial

Elementul de patrimoniu cultural imaterial „**Horitul, horile și horitorii din Câmpia Transilvaniei**” a fost inclus în *Inventarul național al elementelor vii de patrimoniu cultural imaterial*, dosarul de înscriere fiind redactat de experții din cadrul Comisiei Naționale pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial a Ministerului Culturii.

„Importanța practicii horitului este foarte mare pentru cultura tradițională, elementul reprezentând **cea mai veche formă a interpretării vocale de tip individual** cunoscută în folclorul transilvănean,, 2020, Ministerul Culturii

[Sursa: http://www.cultura.ro/introducerea-elementului-horitul-horile-si-horitorii-din-campia-transilvaniei-inventarul-national](http://www.cultura.ro/introducerea-elementului-horitul-horile-si-horitorii-din-campia-transilvaniei-inventarul-national)

Mai multe detalii: PDF <https://patrimoniu.ro/images/imaterial/horitul/fisa-de-inventar-horitul.pdf>

Un paradox al legislației.

Un exemplu pozitiv de
aplicare a unui cadru
normative

*Patrimoniul material lăsat de
sași*

„În timpul comunismului (1945 – 1989) proprietățile sașilor (case și terenuri au fost naționalizate) dreptul de proprietate era incert deoarece o perioadă lungă de timp aceste case săsești au devenit proprietatea primăriilor și date ulterior în chirie zeci de ani.

Chiriașii nefiind proprietari nu au efectuat lucrări de modernizare păstrându-le integritatea în așteptarea soluționării statutului juridic al acestor imobile.

Proprietarii de drept a acestor case erau sașii emigrați în RFD sau RDG înainte de 1989, în aceste condiții statul nu a avut dreptul de a le vinde.

După căderea comunismului au fost revendicate de proprietarii de drept ce puteau reveni în țară.

Acești zeci de ani de incertitudine **privind proprietatea** caselor săsești/ terenurilor le-a salvat rămânând relativ intacte timp în care a evoluat concomitent și mentalitatea localnicilor față de valoarea lor patrimonială **,devenid treptat simbolul comunităților locale,,**

[după Pătru-Stupariu, Pascu, Burghi, 2020](#)

Autoritățile locale, din Prejmăr, Hărman, treptat, au început să aplice legislația prin punerea în aplicare a PUG – urilor obligând cetățenii să *păstreze intacte fațadele caselor săsești.*

Mai mult centrele vechi ale satelor săsești au fost incluse în zona tampon a unor situri clasate pe lista patrimoniului mondial UNESCO ([Pascu, 2021](#))

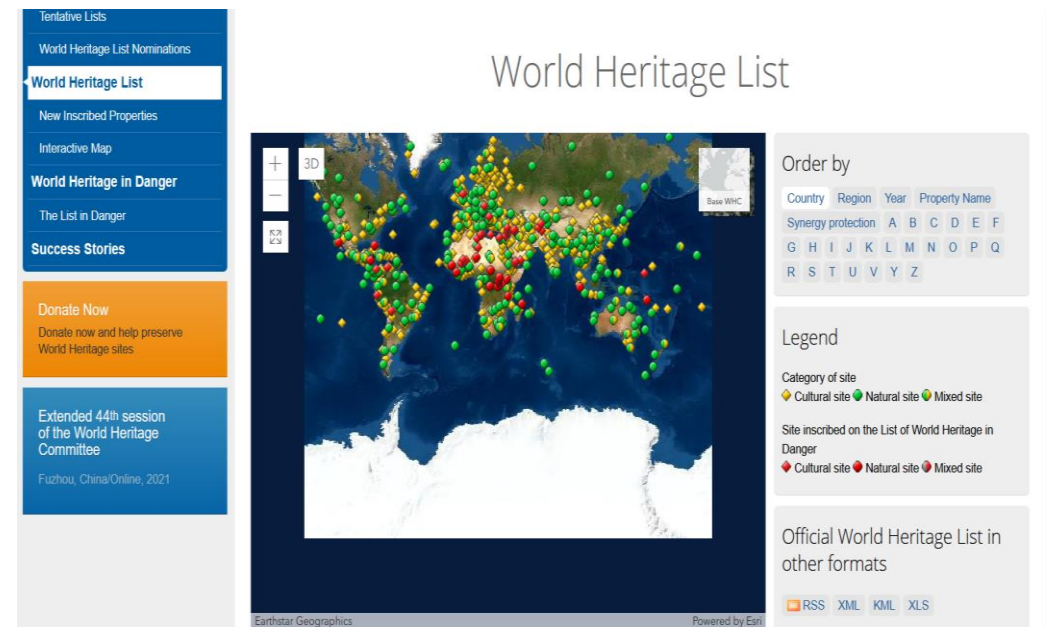
Examples of the Saxon cultural landscape (*Braşov county*) : a) *The fortified citadel and church in the Hărman commune* (author: Pascu Marioara, 22/08/2016) ; b) *The Saxon house with "wall gate", Hălchiu commune* (author: Pascu Marioara, 01/12/2016); c) *Althaus, the oldest house in the Hărman commune* (author: Pascu Marioara, 23/08/2016) ; d) *Construction detail – the beam of the Althaus house with the inscription of the construction year, 1822* (author: Pascu Marioara, 23/08/2016)



Metodologia înscrierii unei proprietăți culturale pe Lista Patrimoniului Mondial UNESCO*

Etapele înscrierii unei proprietăți culturale pe lista de protecție UNESCO sunt următoarele:

1. **Înscrierea** pe o lista tentativă. Ce merită statutul de protecție UNESCO.
2. **Nominalizarea** unor proprietăți culturale de către o autoritate a statului. Nominalizarea se realizează în baza unui dosar de candidatură. Metodologia prevede înființarea unei echipe mixte de specialiști care vor argumenta, justifica valoarea universală excepțională, autenticitatea și integritatea proprietății (Ghidul operațional, 2000,2012).
3. **Se face o analiză** comparativă cu alte situri asemănătoare înscrise deja pe lista UNESCO.
4. Consiliul Consultativ World Heritage împreună cu experți din cadrul ICOMOS, ICROM evaluează nominalizarea.



<https://whc.unesco.org/en/list/>

* Dupa teza de doctorat , M.Pascu

Sursa: <https://bit.ly/3cB67aw>

„România și Republica Moldova **au depus la UNESCO dosarul multinațional al Cămășii cu Alțiță**, în vederea înscrierii în Lista Reprezentativă UNESCO a Patrimoniului Cultural Imaterial al Umanității.

Identificată încă din mileniul IV înaintea erei noastre, port tradițional promovat intens de Casa Regală a României în perioada interbelică,,

The screenshot shows a web browser window with multiple tabs for 'Institutul Național al Patrimoniului' and 'CNR UNESCO'. The address bar displays the URL: <https://www.cnr-unesco.ro/ro/activitate/camasa-cu-altita-o-noua-propunere-pentru-lista-unesco-a-patrimoniului-cultural-imaterial-a>. The website header features the UNESCO logo, the Romanian flag, and the text 'Organizația Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură' and 'Comisia Națională a României pentru UNESCO'. There are also commemorative logos for '75 de ani UNESCO' and '65 de ani CNR UNESCO'. A navigation menu includes 'HOME', 'DESPRE NOI', 'SUBCOMISII', 'STRUCTURI ASOCIATE', 'TRANSPARENȚĂ', 'RESURSE', and 'PARTENERI'. The main content area has a blue background with a classical statue and the text 'HOME / CULTURĂ → ACTIVITĂȚI'. Below this is a large image of a white shirt with intricate red and blue embroidery. To the right of the main image are two smaller thumbnail images. At the bottom, there is a news section titled 'Cămașa cu alțiță, o nouă propunere pentru Lista UNESCO a Patrimoniului Cultural Imaterial al Umanității' with a publication date of 21-03-2021. Below the title is a social media sharing bar with 'Share', 'Tweet', and 'Email' options. Further down, there is a section for 'ACTIVITĂȚI RECENTE' with a thumbnail and a snippet of text: 'Cămașa cu alțiță, o nouă propunere pentru Lista UN ...'.

Cât de mult putem modifica/antropiza peisajele?

- Schimbările survenite în modul de acoperire și de utilizare a terenurilor generează **schimbări în structura peisajului**.
- Aceste schimbări dau naștere unei serii de procese (pierderea biodiversității, fragmentarea peisajelor, schimbarea parțială/radicală a peisajelor, ș.a.).
- Pentru a controla aceste schimbări trebuie să identificăm **factorii** ce pot genera aceste schimbări, de exemplu:
 - ✓ Factori generali (economici, politici, naturali).
 - ✓ factori specifici (urbanizare, dezvoltarea infrastructurii, nerespectarea legii, etc).

Exemple de peisaje modificate/fragmentate



Fragmentarea peisajului (**habitate pierdute**). Munții Făgăraș, a) colecția C.C.T.P.I.; b) autor: I. Stupariu, 2005).



Fragmentarea peisajului (**habitate parțial transformate**) Podu Dâmboviței, a) colecția C.C.T.P.I.; b) autor: I. Stupariu, 2006).



Mangalia la inceputul secolului, Foto: Colectia C.C.T.P.T.I.

Peisaje parțial modificate

Mamaia, 2011, Foto: I. Stupariu





*Foto: I.Stupariu, 2007, Croația;
Alger, 2006.*



Foto I. Stupariu, Tunisia, 2005,
Lac sărat (deșert_Chot)



Transformarea unui peisaj ca urmare a exploatării în scop economic

Diferențierea peisajelor în funcție de gradul de antropizare a peisajului: *

Peisaje puțin modificate de activitatea antropică (biocenozele rămân apropiate de cele naturale).

Peisaje moderat antropizate (predomină așezările de tip rural iar ecosistemele forestiere se caracterizează printr-o fragmentare puternică).

Peisaje puternic antropizate (vegetația naturală a fost în cea mai mare parte înlocuită prin culturi agricole, densități mari de populație și în general sunt prezente așezări mari omenești, obiective industriale).

Peisaje foarte puternic antropizate (cuprind așezări mari de tip urban).



* După C.Muică Geografia României, 1983



Peisaj urban

- Vittorio Gregotti (1991), citat de Huzui, 2012 consideră că **orașul (peisajul urban)** reprezintă:
 - ❖ cel mai important efort al civilizației umane de transformare completă a ambientului natural,
 - ❖ *trecerea cea mai radicală* de la starea de „natural,, la construirea globală a unui nou peisaj.

Peisajul urban se poate diferenția după:

- *morfologia urbană* (peisaj rezidențial, peisaj comercial)
- *gradul de industrializare* (peisaj industrial), etc. (Brunet, 1974).

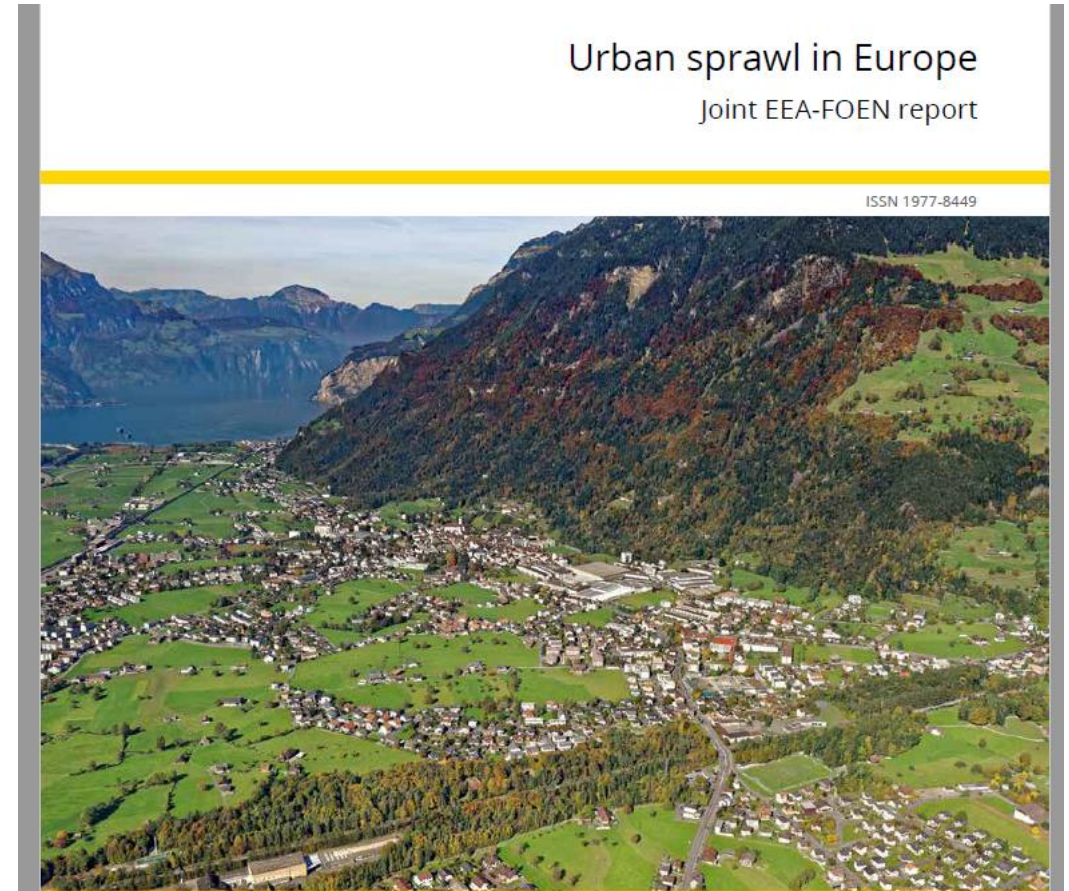
Patternuri specifice peisajului urban

Dispersia urbană = creștere necontrolată, nesistemată și cu o densitate redusă a construcțiilor (EEA, 2006).

Expansiunea urbană = creștere a spațiului ocupat de clădiri la periferia orașelor.

Urban sprawl = extinderea orașului mai ales în zonele agricole înconjurătoare ([EEA 2016](#))

Densifierea = evoluția spațiului construit în interiorul unei localități (Năstase, 2020).



[Sursa: EEA](#)

Arhitectura tradițională versus arhitectura din perioada comunistă/ perioada contemporană

Sursa: A. Huzui, teza de doctorat 2012

Vila State Ciortan - cartierul Kogălniceanu, arh. State Ciortan

Regulamentului de construcțiuni, alinieri și împrejurimi, din anul 1934, într-un stil „pitoresc de vile”



Hotelul Sinaia, construit în anii 1970, pe locul unui teren de tenis care era un punct de belvedere spre creasta montană.



Insertia noilor blocuri de locuințe plurifamiliale în peisajul orașului Sinaia, după anul 1996



Exemple negative legate de lipsa de aplicare a cadrului normativ

Eterogenitatea peisajelor, efectul antropizării

Modificările ce au apărut **în forma terenurilor și modul de utilizare al acestora.**

Cele mai afectate au **fost terenurile aflate în proximitatea orașelor.**

După 1989 în interiorul și exteriorul orașelor abandonarea terenurilor a fost cauzată de:

1. incertitudini și piedici în retrocedarea terenurilor adevăraților proprietari sau urmașilor;
2. dezvoltarea pieței imobiliare (mai ales speculativă);
3. schimbări dese ale planurilor urbanistice (urbanism derogatoriu);
4. nerespectarea legislației în vigoare.

Peisajul urban: de la o periferie profund agricolă s-a realizat trecerea la un mozaic de funcții ce îmbină într-o structură dispersată parcele agricole cu zone industriale, rezidențiale și de servicii (Petrișor și colab., 2010, citat de Grădinaru, 2015).

Instrumente

Legea 50/1991 privind autorizarea lucrărilor de construcție

HG 525/1996 pentru aprobarea regulamentului general de urbanism

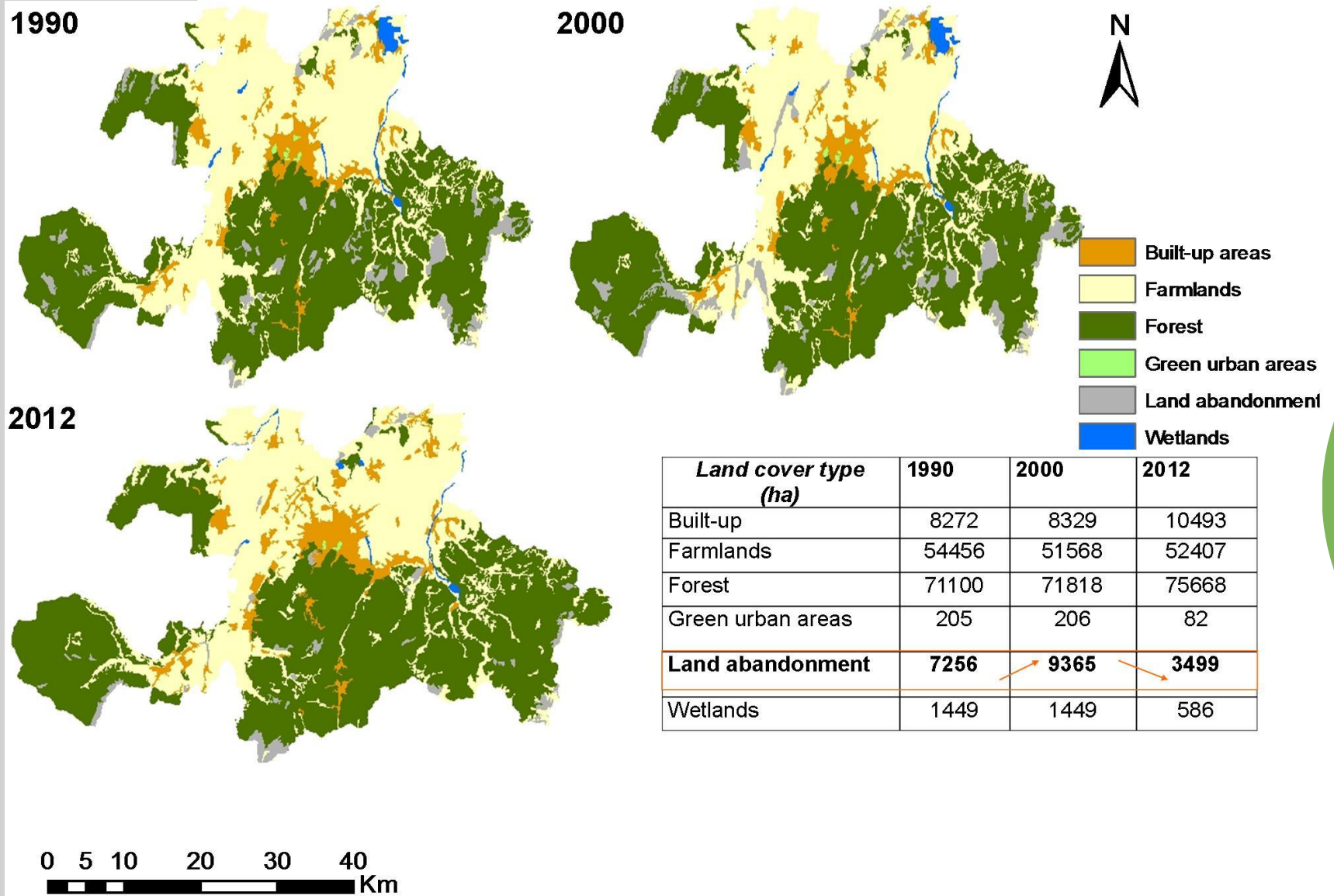
Legea nr. 453/2001 pentru modificarea și completarea Legii nr. 50/1991 privind autorizarea executării lucrărilor de construcții și unele măsuri pentru realizarea locuințelor

Legea 350/2001/Art. 13/c. menționează „utilizarea eficientă a terenurilor”

Efecte

Astfel, în interiorul și la periferia orașelor au apărut :

1. *în interior:* suprafețe mici de terenuri abandonate ce alternează cu suprafețe construite;
2. *la periferie:* terenuri abandonate care ar putea să fie cultivate (însă întreținerea și cultivarea lor presupune costuri mai mari) ce alternează cu spații rezidențiale, comerciale.

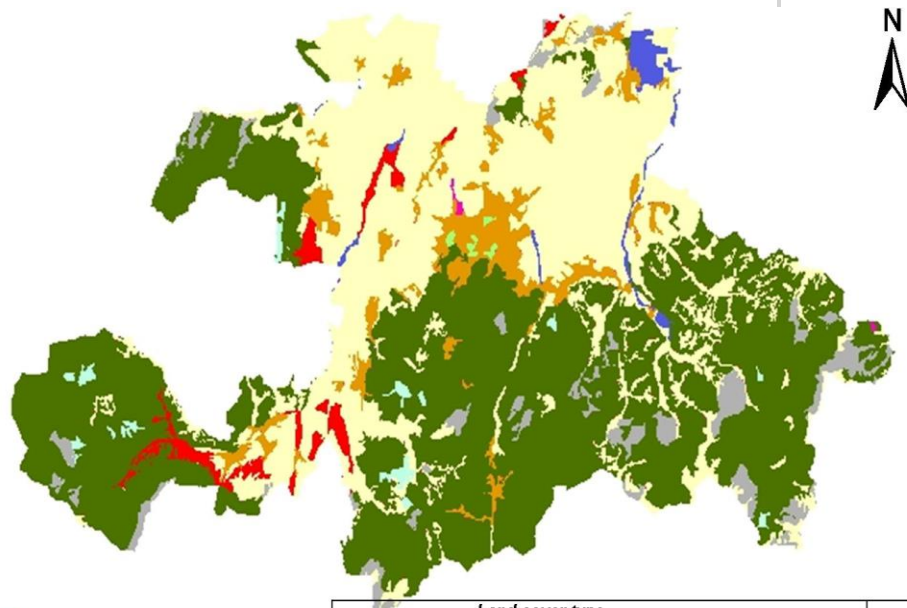


Aria metropolitană Brașov. Prelucrare și procesare baze raster după Corine Land Cover 1990,2000,2012

Aria metropolitană Braşov. Prelucrare și procesare baze raster după Corine Land Cover 1990,2000.

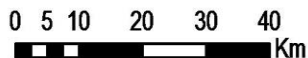
Aria metropolitană Braşov. Prelucrare și procesare baze raster după Corine Land Cover 2000,2012

1990-2000

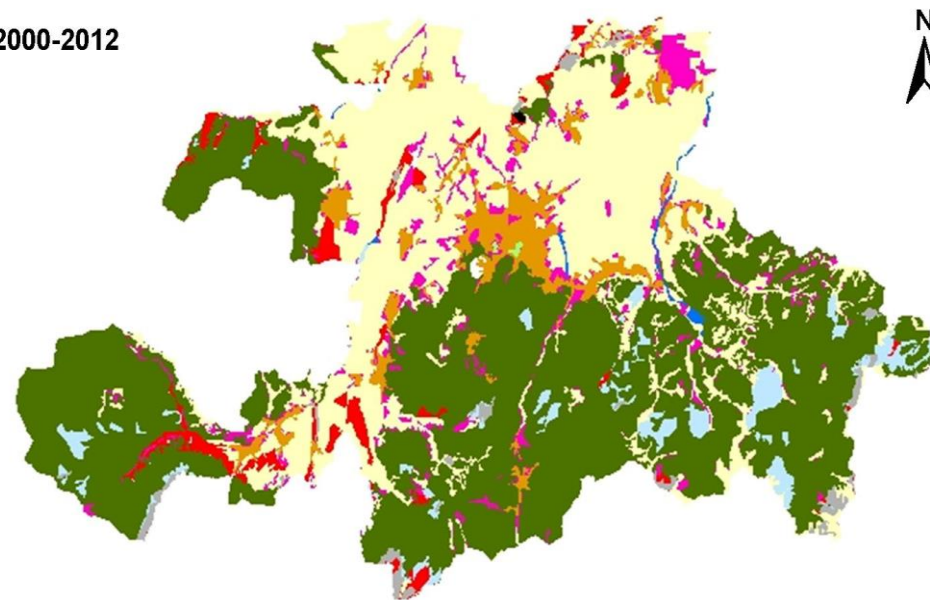


- Built-up areas
- Farmlands
- Forest
- Green urban areas
- Land abandonment
- Other transitions
- Transition farmland into land abandonment
- Transition land abandonment into forest
- Wetland

Land cover type	1990 - 2000 (ha)
Built-up (NCH)	8238
Farmlands (NCH)	51473
Forest (NCH)	70822
Green urban areas (NCH)	205
Land abandonment (NCH)	6315
Wetlands (NCH)	1449
Other transitions(NCH)	202
Transition farmland into land abandonment	2894
Transition land abandonment into forest	1143

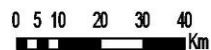


2000-2012



- Built-up
- Farmlands
- Forest
- Green urban areas
- Land abandonment
- Other transitions
- Transition farmland into land abandonment
- Transition land abandonment into built-up
- Transition land abandonment into forest
- Transition land abandonment into wetland
- Wetland

Land cover type	1990 - 2000 (ha)
Built-up (NCH)	7543
Farmlands (NCH)	46890
Forest (NCH)	70228
Green urban areas (NCH)	78
Land abandonment (NCH)	2002
Wetlands (NCH)	417
Other transitions(NCH)	6717
Transition farmland into land abandonment	3985
Transition land abandonment into forest	4598
Transition land abandonment into built-up	229
Transition land abandonment into wetland	417



Depresiunea Braşov: terenuri abandonate și dezvoltarea urbană, foto, I. Stupariu 2010, 2017



Bibliografie

Peisaj și gestiunea durabilă a teritoriului , Ileana Pătru-Stupariu, 2011

Stoica, G. (1993) *Muzee în aer liber din România*, Edit. Museion, București

Stoica, G., Horșia, O. (2001) *Meșteșuguri artistice tradiționale*. Edit. Enciclopedică, București

Imagini folosite: *arhiva PPT, arhiva personală, surse citate.*

Materiale încărcate : <https://unibuc.ro/user/ileana.stupariu/>



Dacă utilizezi informații, idei, date, imagini, din acest curs, citează-l ca resursă online

<https://unibuc.ro/user/ileana.stupariu/>