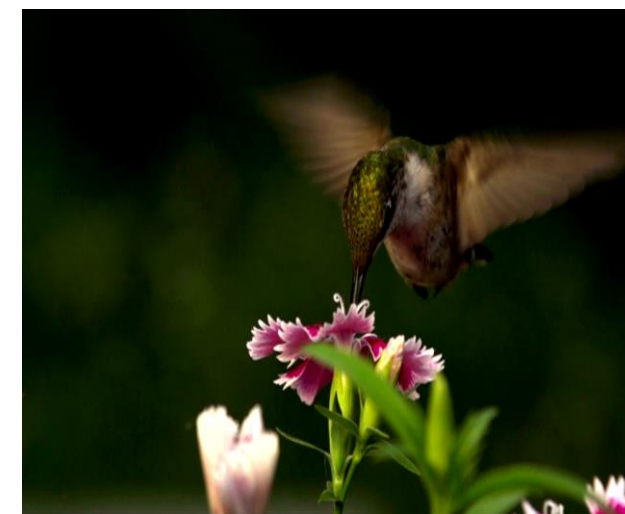
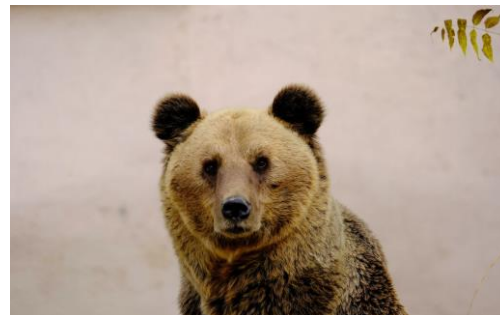
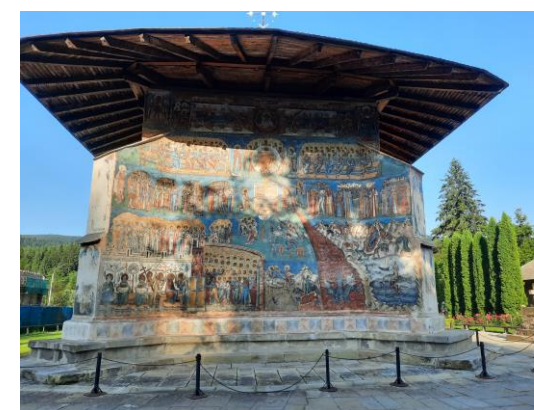




Peisajele României - imaginea unui teritoriu

Ileana Stupariu

*Universitatea din București, Facultatea de Geografie
Departamentul de Geografie Regională și Mediu*



De ce să studiezi Geografia?

De ce să studiezi Mediul Înconjurător?

Cunoștințele pe care le-ai dobândit în anii de școală la: geografie, biologie, ecologie, matematică, informatică te pot ajuta să înțelegi problemele de mediu cu care se confruntă azi societatea noastră.

O nișă de lucru/de formare a ta ca specialist poate sa fie **analiza peisajelor**.

Dincolo de definiție...

Peisajul, acest *concept inter și transdisciplinar* (**geografie**, ecologie, geologie, biologie, agronomie, silvicultură, arte plastice, urbanism, peisagistică, turism, istorie-antropologie, etnografie, etnologie, sociologie, matematică, informatică, geomatică)

este o **punte** între domenii aparent diferite, dar care inserate în termenul generic de **Peisaj** – **imaginea unui teritoriu** generează diferite domenii de cercetare.



Film realizat in cadrul CeLTIS WG 3DLM-Service Point
<http://landscape.cc.unibuc.ro/iale/structure.php>



1. *Peisajul este considerat, alături de păduri, resurse minerale, ape, sol, o resursă?*

În anul 2000, la Florența (Italia), s-a elaborat primul și singurul tratat internațional consacrat peisajului.

Acest tratat poartă denumirea de Convenția Europeană a Peisajului.

El urmărește promovarea protecției, gestiunii și amenajării peisajelor europene în mod sustenabil.

Prin acest tratat, peisajul a obținut noi valențe, fiind definit :
“patrimoniu comun al Europei” și “Resursă”.

2. **Pesajele României sunt protejate prin lege.**

Convenția Europeană a Peisajului a fost ratificată prin legea 451/2002 (publicată în Monitorul Oficial, partea I, nr. 536 din 23 iulie 2002)



După Album InfoNatura, 2000

Peisajele României: între natural, cultural și antropic

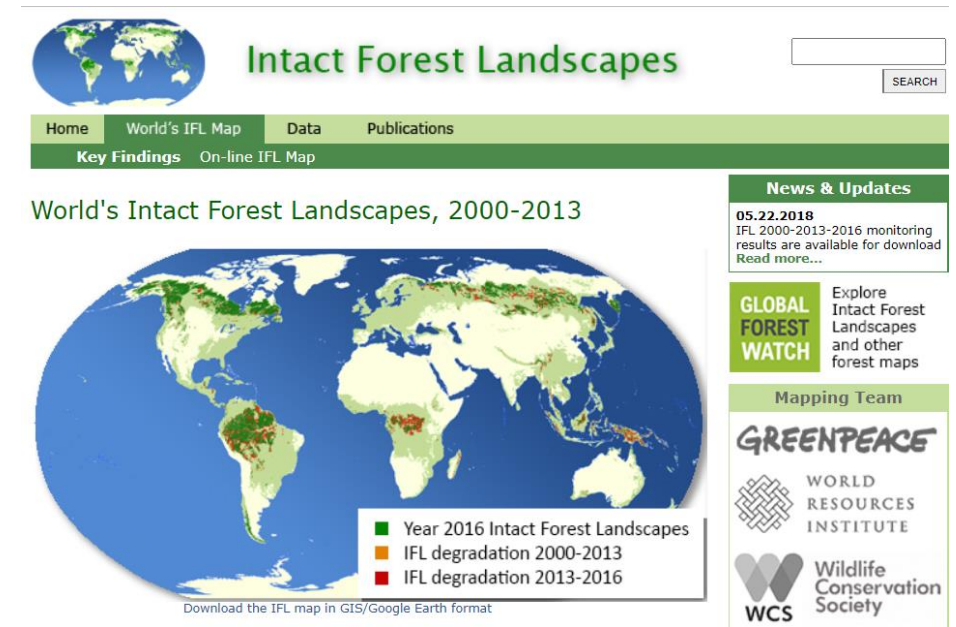
Peisaje naturale = asocierea diferitelor caracteristici naturale: geodiversitatea, geotectonica, tipuri de vegetație.

Uniunea Internațională pentru Conservarea Naturii (**IUCN**) a definit șase categorii principale de arii protejate în funcție de obiectivele principale de management.

CATEGORIA V: Peisaj Terestru/Marin Protejat: arie protejată administrată în special pentru conservarea peisajului terestru/marin și recreere.

Există o categorie mai puțin cunoscută:

Intact Forest Landscape/ Peisaje forestiere Intacte



[Intact Forest Landscapes
\(intactforests.org\)](http://intactforests.org)

Știați că?

În România există peisaje forestiere intacte?

„Suntem printre ultimii europeni care ne mândrim cu o asemenea comoară, este obligația noastră morală de a păstra aceste ținuturi intacte și de a lăsa o bucățică de sălbăticie și copiilor noștri”, (afirmație făcută de director WWF România).

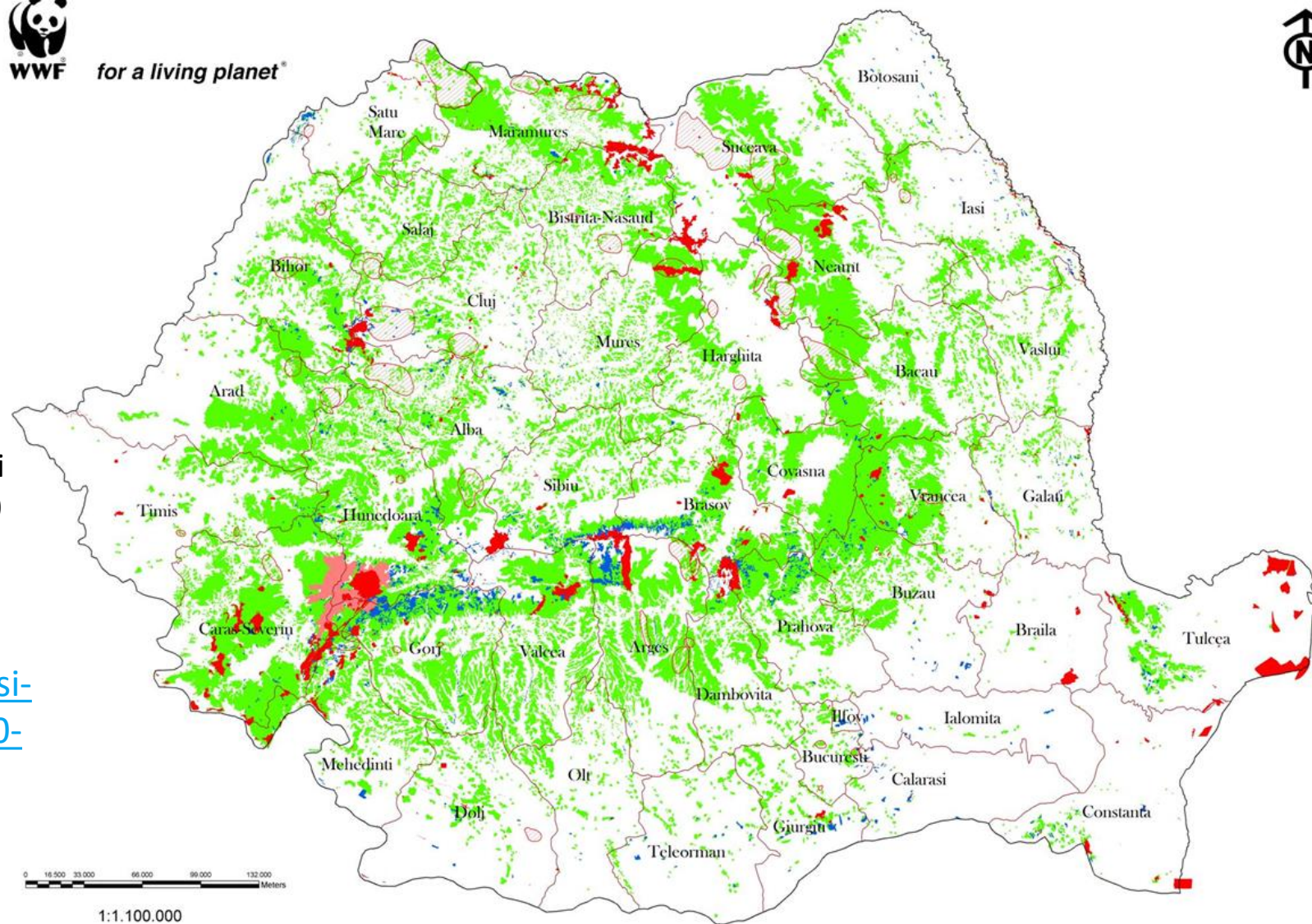
Noiembrie 2020, în Catalogul pădurilor virgine și cvasivirgine erau incluse în total aproape **44.000 hectare de păduri**.

[Catalogul-Padurilor-Virgine-si-Cvasivirgine-noiembrie-2020-1.xlsx \(live.com\)](#)

[Păduri | WWF Romania](#)



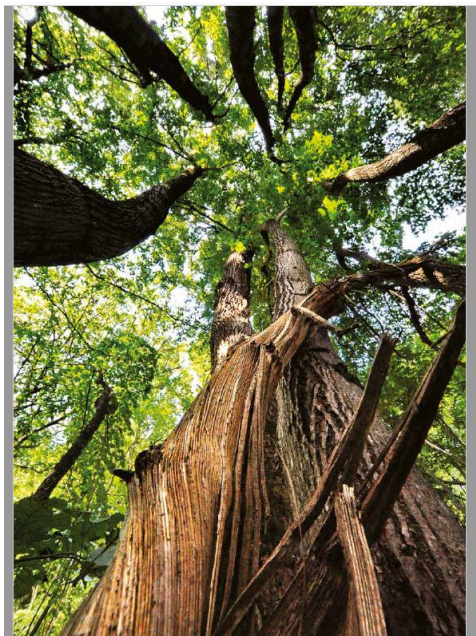
for a living planet®





Păduri seculare de fag antice și primitive din Carpați

Nouă ***păduri seculare de fag din România*** și din alte 11 țări europene au fost incluse la Cracovia, în iulie 2017 pe Lista Patrimoniului Mondial al UNESCO.



Acestea sunt :

Pădurile de la Izvoarele Nerei,
Cheile Nerei-Beușnița,
Domogled-Valea Cernei (Caraș Severin),
Masivul Cozia, Lotrișor (Vâlcea),
Codrul secular Șinca (Brașov),
Codrul secular Slătioara (Suceava),
Groșii Țibleșului și Strâmbu Băiuț (Maramureș).

[Citeste mai mult](#)

Peisajul - material și spiritual în același timp

Peisajul cultural este o expresie a interacțiunii dintre natural și antropoc. Peisajul cultural este privit din perspectiva evoluției temporale, fiind o expresie a moștenirii trecutului.

Acest patrimoniu cultural este al societății. (Farina, 2006; Convenția FARO, 2005)

Peisajul cultural cuprinde **patrimoniul material** (tangibil) și **patrimoniul imaterial** (intangibil).

Știați că?

2018 (Anul Centenarului) a fost anul includerii mărțișorului pe lista patrimoniului intangibil UNESCO

https://ro.wikipedia.org/wiki/Patrimoniul_mondial_UNESCO_din_Rom%C3%A2nia



Cel mai vechi mărțișor din România datează din anul 1879 și are forma unei inimi din argint.

Sursa: <https://bit.ly/3cB67aw>

The screenshot shows the website of the National Center for UNESCO (CNR UNESCO) in Romania. The browser's address bar displays the URL: <https://www.cnr-unesco.ro/ro/activitate/camasa-cu-altita-o-noua-propunere-pentru-lista-unesco-a-patrimoniului-cultural-imaterial-a>. The website header features the logos of UNESCO, the Romanian National Center for UNESCO, and the Romanian flag, along with commemorative logos for the 75th anniversary of the UN and the 65th anniversary of the CNR UNESCO. A navigation menu includes links for HOME, DESPRE NOI, SUBCOMISII, STRUCTURI ASOCIATE, TRANSPARENTĂ, RESURSE, and PARTENERI. The main banner area has a blue background with a classical statue and the text 'HOME / CULTURĂ → ACTIVITĂȚI'. Below this, a large image shows a traditional Romanian embroidered shirt (Cămașă cu altită) with intricate red, blue, and yellow patterns. To the right of the main image are two smaller thumbnail images. The article title is 'Cămașă cu altită, o nouă propunere pentru Lista UNESCO a Patrimoniului Cultural Imaterial al Umanității'. The article text states: 'România și Republica Moldova au transmis, la UNESCO Paris, dosarul multinațional „Arta cămășii cu altită - element de identitate culturală în România și Republica Moldova”, pentru înscrierea în Lista Reprezentativă a Patrimoniului Cultural Imaterial al Umanității. Cu o lață răsândire geografică și cu tradiție care poate fi identificată încă din mileniul IV înaintea erei noastre...'. At the bottom right, there is a section for 'ACTIVITĂȚI RECENTE' with a thumbnail for the same article and a 'Citește' (Read) link. Social media sharing buttons for Facebook, Twitter, and Email are also visible.

„România și Republica Moldova **au depus la UNESCO dosarul multinațional al Cămășii cu Altită**, în vederea înscrierii în Lista Reprezentativă UNESCO a Patrimoniului Cultural Imaterial al Umanității.

Port tradițional promovat intens de Casa Regală a României în perioada interbelică,,.

Peisajul este patrimoniu, el include valori istorice, arhitectonice

Mănăstiri- patrimoniu Unesco



a) Biserica fortificată din Hărman b) Casă săsească din Hălchiu (autor: Pașcu Mărioara, 2016);

Cetatea Histria



Peisajul este patrimoniu, el include valori etnografice, practici agricole.

Fotografii: a) Mănăstirea Bârsana, b) Cimitirul Vesel, c) Stână tradițională-Fundata, d) Valea Trotușului)



Peisajul are valoare de identitate

a



Fotografii: Peisaj tradițional: a) Sibiel, b) Delta Dunării (Murighiol), c,d) Satul Pietriceaua (Brebu, județul Prahova)

c



b



d



Cât de mult putem modifica/antropiza peisajele?

Știați că?

Schimbările ce apar în peisaj pot impacta/determina:

Schimbările survenite în modul de acoperire și de utilizare a terenurilor generează

schimbări majore în structura peisajului.

- 1.pierderea biodiversității
- 2.fragmentarea peisajelor
- 3.schimbarea parțială/radicală a peisajelor
4. schimbările climatice
- 5.inundații, alunecări de teren;
- 6.abandonarea terenurilor agricole /pierderea unor terenuri productive;
- 7.habitate pierdute pentru specii etc.

Pentru a controla aceste schimbări trebuie să identificăm

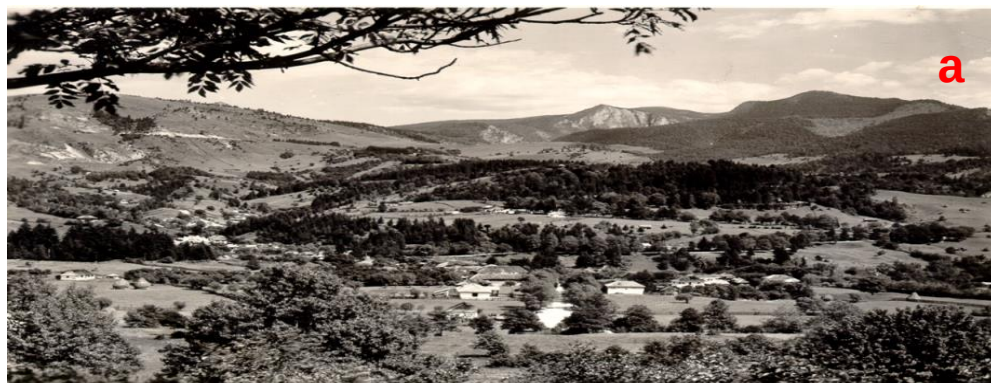
factorii ce pot genera aceste schimbări:

- 1. factori generali**
(economici, politici, naturali) sau
- 2. factori specifici**
(urbanizare, dezvoltarea infrastructurii, nerespectarea legii).

Aceste schimbări în peisaj pot fi controlate prin:

- (i) găsirea unor soluții de conservare, protecție și promovare a peisajului
- (ii) restaurarea peisajelor pentru activitățile economice sustenabile,
- (iii) amenajarea de noi peisaje pentru activități economice.

Exemple de peisaje modificate/fragmentate/pierdute



Fragmentarea peisajului (*habitate pierdute*). Munții Făgăraș, a) colecția C.C.T.P.I.ș b) autor: I. Stupariu, 2005).

Fragmentarea peisajului (*habitate parțial transformate*) Podu Dâmboviței, a) colecția C.C.T.P.I.ș b) autor: I. Stupariu, 2006).

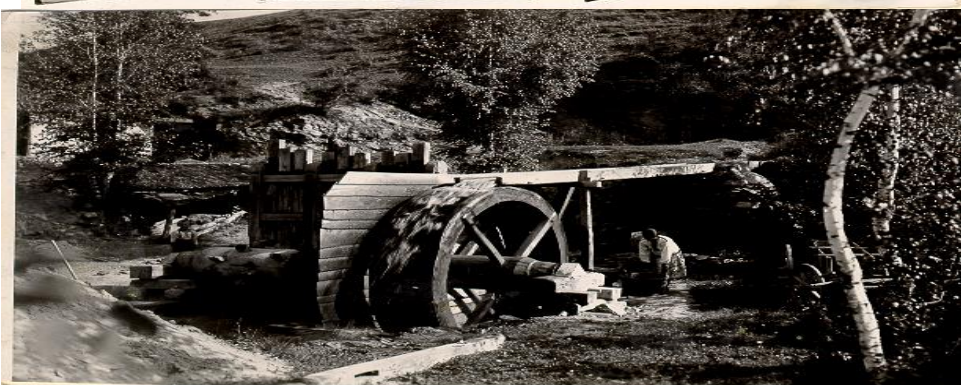
1



2



3



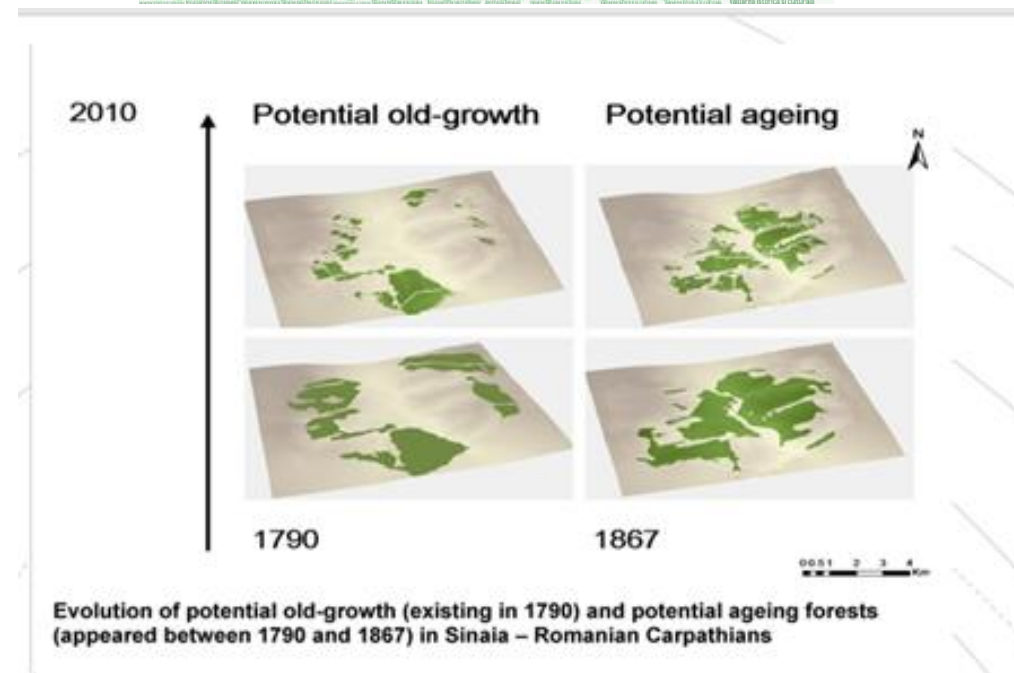
1. Insula Ada-Kaleh
2. Detaliu Insula Ada/Kaleh
3. Piuă, M-ții Apuseni

La acest curs vei înțelege:

- ❑ cum și de ce analizăm/planificăm/protejăm peisajele naturale/culturale
- ❑ cât de mult putem modifica/antropiza peisajele
- ❑ ce instrumente avem la îndemână și ce actori trebuie implicați în analiza/gestionarea peisajelor

La acest curs vei învăța :

- ✓ terminologia și legislația specifică studiilor de mediu cu focus pe peisaj;
- ✓ să identifiți *driving forces* (factorii schimbării peisajelor);
- ✓ să cuantifici schimbările aplicând indicatori specifici și analiza multivariată
- ✓ să faci hărți folosind softuri adecvate (ArcMap, R)
- ✓ să realizezi scenarii privind gestionarea, planificarea și conservarea peisajelor.



Dacă vrei să afli mai multe...

Ileana Stupariu Pagina personală

Centrul de cercetare CeLTIS

<https://landscape.cc.unibuc.ro/>



Asociația Internațională IALE România

<https://landscape.cc.unibuc.ro/iale/>



STUDENT LA ȘTIINȚA MEDIULUI

<https://www.facebook.com/GeografiaMediuluiUB>



DEPARTAMENTUL DE GEOGRAFIE REGIONALĂ ȘI
MEDIU

<https://www.facebook.com/GeografiaMediuluiUB/>



Imagini folosite: *arhiva PP, arhiva personală, surse citate.*

Materiale încărcate : <https://unibuc.ro/user/ileana.stupariu/>

Această prezentare are informații preluate din: i) cursuri online, Ileana Stupariu ii) *Peisaj și gestiunea durabilă a teritoriului*, Ileana Pătru-Stupariu, 2011, iii) *Elaborarea și implementarea unui algoritm de evaluare și prognoză peisagistică. Aplicații la sectorul montan și subcarpatic al Văii Prahova*, Ileana Pătru-Stupariu, 2011.

Toate drepturile de autor sunt rezervate autorului și Editurii Universității din București



Dacă utilizezi informații, idei, date, imagini, din acest material, citează-l ca resursă online.

<https://unibuc.ro/user/ileana.stupariu/>

