

CURRICULUM VITAE:

CREȚULESCU VLADIMIR CONSTANTIN

Data și locul nașterii : 23 martie 1985, București

Telefon mobil : (0040) 727.779.990

E-mail : vladimir.cretulescu@unibuc.ro

Cetățenie : română

Studii :

Doctor al Facultății de Istorie din cadrul Universității București și al *Centre Montesquieu de Recherches Politiques* din cadrul Universității din Bordeaux, cu o teză interdisciplinară în regim de cotutelă, domeniile Istorie și Științe Politice, intitulată: „*Les origines du discours identitaire Aroumian-Roumain (1770-1878) : la construction d’une identité nationale*” (septembrie 2011 – martie 2016)

Master în Studii Medievale la Facultatea de Istorie din cadrul Universității din București, cu o teză de dizertație pe tema “De la *imitatio imperii* la *renovatio imperii*: statalitate și model monarhic la Theodoric cel Mare și Carol cel Mare” (promoția 2010)

Licență în Regie de Film la Facultatea de Film din cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică (promoția 2011)

Licență în istorie, specializarea Istoria Artei la Facultatea de Istorie din cadrul Universității din București, cu o teză de licență pe tema “Regalitate, artă și propagandă la Ravenna, de la Theodoric la Iustinian (489 – 552)” (promoția 2008)

Experiență profesională:

- **Lector universitar la Universitatea din București (Facultatea de Istorie, departamentul de Istorie Antică, Arheologie și Istorie a Artei)**, din octombrie 2019 – prezent
 - Atribuții: - predarea a două cursuri și cinci seminare în cadrul programului de licență în Istoria Artei
 - coordonarea mai multor teze de licență și de dizertație ale studenților
 - contribuții la conceperea și organizarea conferințelor naționale și internaționale organizate de către departamentul de Istorie Antică, Arheologie și Istorie a Artei

- contribuții la coordonarea activității cercului studentesc de Studii Medievale
- **Muzeograf la Muzeul Vârstelor (Casa Filipescu-Cesianu) din cadrul Muzeului Municipiului București (MMB), între 10 iulie 2017 – 31 august 2019**
Atribuții: - realizarea de ghidaje în Muzeul Vârstelor, pentru grupuri organizate de vizitatori români și străini
 - participarea la organizarea de expoziții în cadrul rețelei muzeale a Muzeului Municipiului București
 - activitate de cercetare științifică în cadrul muzeului, concretizată prin publicarea de articole științifice în domeniul istorie, și prin participarea la conferințe științifice naționale și internaționale de istorie, antropologie urbană sau istoria artei.
 - supravegherea spațiilor expoziționale ale Casei Filipescu-Cesianu, sediu al Muzeului Vârstelor
 - realizarea de fișe analitice DOCPAT pentru o parte din obiectele expuse în Muzeul Vârstelor
- **Asistent de cercetare la *Centre Francophone de Recherche Avancée en Sciences Sociales (CEREFREA Villa Noël)* al Universității din București, între 5 octombrie – 16 noiembrie 2016**
Atribuții: - organizarea și gestionarea bibliotecii CEREFREA Villa Noël
 - organizarea și promovarea atelierelor, conferințelor și colocviilor internaționale ale CEREFREA Villa Noël
- **Lector asociat la Universitatea din București (Facultatea de Istorie, departamentul de Istorie Antică, Arheologie și Istoria Artei), între 1 octombrie 2016 – 1 octombrie 2019**
Atribuții: - predarea mai multor cursuri și seminare în cadrul programului de licență în Istoria Artei

Experiență în câmpul cercetării:

a. Cărți publicate:

- **Vladimir Crețulescu, *Ethnicité aroumaine, nationalité roumaine : La construction discursive d'une identité nationale (1770 – 1878)*, L'Harmattan, Paris, 2021.**

b. Articole publicate:

- **Vladimir Crețulescu, “The Beginnings of Romanian National Activism among the Balkan Vlachs during the Mid-Nineteenth Century: Nicolae Bălcescu, Ion Ghica and Ion Ionescu de la Brad”, *Cultural History*, nr. 1/2025, pp. 25-44;**
- **Vladimir Crețulescu, “Portraying the Aromanian Armatole (approx. 1903-1913). A Case-study on the Aesthetics, Politics and Macho Sensitivities of Photographic Self-representation”, în *Sensibilități, obsesii, fobii și istoriile lor neașteptate / Sensitivities, Obsessions, Phobias and their Intriguing Histories*, Daniela Zaharia, Vladimir Crețulescu (eds), Editura Universității din București, București, 2024, pp. 173-187;**
- **Vladimir Crețulescu, « Nicolae Bălcescu sur “La marche de la révolution dans l’histoire des Roumains” de 1821 à 1848 », în *Des Balkans à la Cordillera. Les soulèvements des années 1820*, Mădălina Vârtejanu-Joubert, Nicolas Pitsos, Florica Bohîlțea-Mihuț (eds), Classiques Garnier, Colecția ‘POLEN – Pouvoirs, lettres, normes’, Paris, 2023, pp. 193-214;**
- **Vladimir Crețulescu, “L’arrêt de métro, un non-lieu bucarestois. Étude de cas: les arrêts de métro *Victoriei 1* et *Victoriei 2*”, în *Voyages réels, voyages imaginaires: perspectives interdisciplinaires*, Simona Corlan Ioan, Lionel Dupuy, Abel Kouvouama, Ecaterina Lung (eds), Editura Universității din București, București, 2021, pp. 409-423;**
- **Vladimir Crețulescu, “Aromanian Ethnicity in the Accounts of British Travelers through the Balkans (approx. 1800-1860)”, *Hiperboreea*, Vol. 8, nr. 1/2021, pp. 38-58;**
- **Vladimir Crețulescu, « Contre Anthony D. Smith: Une relecture critique des théories ethno-symbolistes sur l’ancienneté des nations », *Analele Universității București – Istorie*, Ecaterina Lung (ed.), Anul LXIX, nr. 1-2/2020, Editura Universității din București, București, 2021, pp. 91-108;**
- **Vladimir Crețulescu, „Pentru o istorie urbană a aromânilor din Balcanii de Vest otomani – Studiu de caz: Moscopol, a fi sau a nu fi oraș”, *Urbanitas: revistă de studii urbane integrate*, nr. 1/2020, Editura Muzeului Municipiului București, 2020, pp. 186-196;**
- **Vladimir Crețulescu, Andreea Mâniceanu, Christiana-Andreea Diaconu, „Hanuri din București, sau despre Bucureștii hanurilor”, *Urbanitas: revistă de studii urbane integrate*, nr. 1/2020, Editura Muzeului Municipiului București, 2020, pp. 54-69;**
- **Vladimir Crețulescu, „Gripa spaniolă (1918-1920). Originile și derularea pandemiei”, în *Epidemii în istorie*, Daniela Zaharia (coord.), Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2020, pp. 133-140;**
- **Vladimir Crețulescu, „Gripa spaniolă (1918-1920). Consecințele pandemiei”, în *Epidemii în istorie*, Daniela Zaharia (coord.), Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2020, pp. 141-151;**

- **Vladimir Crețulescu, “The Mosaic Panels of Emperor Justinian and Empress Theodora, in the Church of San Vitale, Ravenna: Between Imperial and Ecclesiastical Propaganda”**, în *Images de l’Invisible. De l’Antiquité tardive à la fin du Moyen Âge*, Luminița Diaconu, Alexandra Lițu, Ecaterina Lung (eds), Editura Universității din București, București, 2020, pp. 33-52;
- **Vladimir Crețulescu, “Teodor Anastasie Cavalioti of Moscopolis and his ‘First Teaching’: the Stakes of a Multilingual Glossary at the Dawn of the Balkan Nations”**, *Analele Universității București – Istorie*, Anul LXV, nr. 1-2/2016, Editura Universității din București, București, 2019, pp. 79-98;
- **Vladimir Crețulescu, “The Paleochristian Churches and Mosaics of Ravenna: Examples of Byzantine or Late Roman Art?”**, *Caiete ARA. Arhitectură. Restaurare. Arheologie [ARA Reports]*, nr. 10/2019, Editura „Arhitectură. Restaurare. Arheologie”, București, 2019, pp. 223-234;
- **Vladimir Crețulescu, “The Iconographical Programme of the Sant Apollinare Nuovo Basilica in Ravenna: an Early Byzantine Palimpsest”**, *Revista de artă și istoria artei*, nr. 1/2018, Editura Muzeului Municipiului București, 2018, pp. 83-99;
- **Vladimir Crețulescu, „Marea dezbateră a interbelicului românesc: autohtoniști vs. europeniști”**, în *Bucureștii în primele decenii ale României Mari*, Adrian Majuru (ed. coord.), Editura Muzeului Municipiului București, București, 2018, pp. 133-148;
- **Vladimir Crețulescu, Tudor Mihăescu, „Ein finanzielles Jahrhundert für die Lipschani Straße (1850-1950)”**, în *Leipzig – Bukarest – Leipziger Straße: eine europäische Geschichte*, Adrian Majuru (ed.), Editura Muzeului Municipiului București, 2018, pp. 98-129;
- **Vladimir Crețulescu, « L’ethnicité des Aroumains dans les récits des voyageurs français dans les Balkans (1800-1860) »**, *Études balkaniques – Recherches interdisciplinaires sur les mondes hellénique et balkanique – Cahiers Pierre Belon « 1989 »*, no. 21/2015-2016, L. Bénou et G. Valtchinova (dirs.), Association Pierre Belon, De Boccard, Paris, 2017, pp. 195-212;
- **Vladimir Crețulescu, "The Greco-Romanian Conflict Pertaining to the Aromanian Question, as Reflected in One of Apostol Margarit's Writings : a Discourse-Analytical Approach"** în *Balkan Entanglements - Peace of Bucharest*, Matei Gheboianu & Cosmin Ioniță (eds), Editura Universității din București, București, 2016, pp. 217-242.
- **Vladimir Crețulescu, "The Memoirs of Cola Nicea : A Case-Study on the Discursive Identity Construction of the Aromanian Armatoles in Early 20th Century Macedonia"**, în *Res Historica -Czasopismo Instytutu Historii UMCS [Res Historica – Revista Institutului de Istorie al Universității Marie Curie-Sklodowska (UMCS)]*, nr. 41 / 2016, Editura UMCS, Lublin, 2016, pp. 125-150;

- **Vladimir Crețulescu**, „**Chestiunea Macedoneană, văzută din punct de vedere demografic: demografia bulgarilor, a grecilor și a aromânilor din Macedonia**”, în *Cultură și istorie la Est de Carpați în perspectivă sud-est europeană (sec. XV-XX)*, Andrei Eșanu, Constantin Iordan (dirs), Editura „TEHNICA-INFO”, Chișinău, 2016;
- **Vladimir Crețulescu**, « **Le conflit gréco-roumain sur la question aroumaine (1860-1905)** », în *Les constructions identitaires dans les espaces francophones de l'Europe Orientale et de l'Afrique*, Ecaterina Lung, Yahia Abou El Farah, Corina Iosif, Daniela Zaharia, Simona Corlan (eds), Université « Mohammed V » de Rabat et Université de Bucarest, Publications de l'institut des Études Africaines, Rabat, 2015, pp. 315-324 ;
- **Vladimir Crețulescu**, "**The Socio-Economic Foundations of Romanian Nationalism, in the View of Antoine Roger : a Critical Appraisal**", în *Journal of Community Positive Practices*, Vol. XV, no. 2/2015, pp. 101-112 ;
- **Vladimir Crețulescu**, "**The Aromanian-Romanian National Movement (1859-1905) : an Analytical Model**", în *Ius Vallachicum*, Ilona Czamańska and Marius Diaconescu (eds), *Balkanica Posnaniensia. Acta et studia*, Vol. 22, no. 1/2015, pp. 99-119;
- **Vladimir Crețulescu**, « **Nationalisme civique vs. nationalisme ethnique, partant de Jean-Jacques Rousseau et Johann Gottfried Herder : opposition ou complémentarité ?** », în *Historical Yearbook*, Vol. XI-XII / 2014-2015 (double issue), „Nicolae Iorga” History Institute – Romanian Academy, „Ovidius” University Press, Constanța, 2015, pp. 41-70.

c. Volume coeditate:

- **Daniela Zaharia, Vladimir Crețulescu (eds)**, *Sensibilități, obsesii, fobii și istoriile lor neașteptate / Sensitivities, Obsessions, Phobias and their Intriguing Histories*, Editura Universității din București, București, 2024.

d. Conferințe științifice susținute:

- **Participare la workshop-ul internațional „Cultures nationales, diasporas, ethnicité et migration en Europe Centrale et Orientale”**, organizat de către CEREFREA al Universității din București la Villa Noël (București), pe 27 noiembrie 2025, cu o comunicare intitulată: „La Question Macédonienne et la « guerre » des statistiques démographiques (fin XIXe – début XXe siècles)”;
- **Participare la colocviul internațional „Que peuvent les sciences sociales? Effets, usages et réceptions des savoirs en Europe centrale et orientale”**, organizat de către CEREFREA al Universității din București la Villa Noël (București), în 22-23 septembrie

2025, cu o comunicare intitulată: „Étudier la construction discursive d’une identité nationale. Retour sur une expérience doctorale franco-roumaine”;

- **Participare la workshop-ul internațional „Le masque dans tous ses états. Quels regards des sciences humaines et sociales ?”**, coorganizat de către Institutul de Studii Africane, CEREFREA și ICUB ale Universității din București la Villa Noël (București), în data de 28 noiembrie 2024, cu o comunicare intitulată: „L’influence / l’expérience des masques africains dans l’oeuvre de Amedeo Modigliani”;
- **Participare la a 16-a conferință internațională anuală a *International Society for Cultural History (I.S.C.H.)*, pe tema „Embodied Histories: Cultural History of, in, and through the Human Body”**, organizată de către I.S.C.H. la Potsdam (Germania), între 4 - 6 septembrie 2024, cu o comunicare intitulată: „Picturing the Aromanian Armatoles (1903-1913): On the Aesthetics and Ideology of Photographing Political Bandits, in the Early 20th Century Balkans – a Case Study”;
- **Participare la conferința internațională „The Art of Power – The Power of Art. Artists, Propaganda and Politics from Late Antiquity to the Contemporary Age”**, co-organizată de Facultatea de Istorie a Universității din București și de Departamentul de Științe Umane al Universității din Perugia, la București, în data de 13 iunie 2024, cu o comunicare intitulată: „Forgetting the Ostrogoths: *Damnatio Memoriae* at the San Apollinare Nuovo Basilica in Ravenna – a Derridean Approach”;
- **Participare la prima conferință națională a Centrului de Cercetări Arheologice „Vasile Pârvan”, pe tema „Work in Progress”**, conferință organizată de către Facultatea de Istorie a Universității din București, la București, în datele de 17-18 mai 2024, cu o comunicare intitulată: „Emisiune monetară, program politic și avataruri ale puterii în Italia ostrogotă (493 – 552 A.D.): o analiză numismatică”;
- **Participare la a 12-a sesiune anuală a Centrului de Istorie Comparată a Societăților Antice (CICSA) al Universității din București, pe tema „Habitatul uman din Preistorie în Antichitatea Târzie – analize și interpretări”**, sesiune națională organizată de către Facultatea de Istorie a Universității din București, la București, în datele de 19-20 aprilie 2024, cu o comunicare intitulată: „Locația și mediul natural al Ravennei în Antichitatea târzie: una dintre cheile preeminenței politice a orașului, de la capitala romană târzie până la exarhatul bizantin (402 – 751 d.Hr.)”;
- **Participare la workshop-ul internațional „Ego-histoire et histoire d’Ego”**, coorganizat de laboratoarele UPPA și ITEM ale Université de Pau et des pays de l’Adour, Pau (Franța), în data de 27 octombrie 2023, cu o comunicare intitulată: „Les Mémoires de Cola Nicea: l’égo-document d’un ancien bandit politique de Macédoine, début du XXe siècle”;
- **Participare la workshop-ul internațional „When Villains Write their History: Political Banditry in the Balkans and Asia Minor through Ego-documents”**,

organizată de către *Ecole Française d'Athènes* (EFA), în Atena (Grecia), în 24 – 25 aprilie 2023, cu o comunicare intitulată: „The Memoirs of Cola Nicea: on the Self-representation of Vlach Partisans, in Early 20th Century Historical Macedonia”;

- **Participare la conferința internațională „Cultures of Belief and Unbelief”** organizată de către *International Society for Cultural History* (I.S.C.H.) în Verona (Italia), între 2 – 5 august 2022, cu o comunicare intitulată: „Secular icons of the Nation: Quasi-Christian Personifications of Romania in 19th Century Romanian Painting”;
- **Participare la conferința internațională „Alterité, don, prestige. De l’anthropologie à l’histoire, chez soi et ailleurs”**, coorganizată de către Departamentul de Istorie Antică, Arheologie și Istoria Artei (DIAAIA) al Universității din București, Institutul de Studii Africane al Universității din București și CEREFREA Villa Noël, în București (România), în datele de 16 și 17 iunie 2022, cu o comunicare intitulată: „L’identité aroumaine, par les yeux d’altérités occidentales : les Aroumains balkaniques se racontent dans des récits de voyage anglais et français (circa 1800 – 1860)”;
- **Participare la workshop-ul internațional „Diasporas, migration, infrastructures of symbolic interactionism / Diasporas, migration, infrastructures de l’interactionisme symbolique”**, coorganizat de către Universitatea „Hassan II” din Casablanca (Maroc) și de Universitatea din București (România), în Casablanca, în 9 – 10 iunie 2022, cu o comunicare intitulată: „La nation, comme patrimoine ancestral. Une relecture critique des théories sur l’ancienneté relative des nations”;
- **Participare la conferința internațională „Globalisation des idées révolutionnaires dans le sillage napoléonien : Les années 1820 des Balkans à la Cordillera”**, organizată de către *Institut National des Langues et Civilisations Orientales* (INALCO), în colaborare cu *Bibliothèque Universitaire des Langues et Civilisations* (BULAC), Universitatea din București (U.B.) și Institutul de Studii Avansate pentru Civilizația Levantului (ISACCL), în Paris (Franța), în datele de 14 și 15 octombrie 2021, cu o comunicare intitulată: “ Par voie des Lumières néo-hellènes, découvrir des racines latines : le protonationalisme aroumain, fin XVIIIème – début XIXème siècles”;
- **Participare la conferința internațională on-line pe tema „Cultures of Participation and Belonging”**, organizată de către *International Society for Cultural History* (I.S.C.H.), în datele de 2 și 3 septembrie 2021, cu o comunicare intitulată: “Belonging to the Romanian Nation: The Birth of the Aromanian –Romanian National Narrative (1770-1878)”;
- **Participare la conferința internațională on-line pe tema „Corpul uman în artele plastice / The Human Body in the Arts / Le corps humain dans les arts”**, organizată de Departamentul de Istorie Antică, Arheologie și Istorie a Artei, Universitatea din București – Facultatea de Istorie, în datele de 5 și 6 martie 2021, cu o comunicare intitulată: „Images of the Aromanian armatoles (1903 – 1913): a case study on the aesthetics and politics of photographic (self)-representation”;

- **Participare la conferința internațională on-line pe tema „Communicating Objects: Material, Literary and Iconographic Instances of Objects in a Human Universe in Antiquity and the Middle Ages / Objets en dialogue: Présences matérielles, littéraires et iconographiques des objets dans l’univers humain pendant l’Antiquité et au Moyen Âge”**, organizată de Departamentul de Istorie Antică, Arheologie și Istorie a Artei, Universitatea din București – Facultatea de Istorie în colaborare cu ISCH (International Society for Cultural History), în datele de 27 – 29 noiembrie 2020, cu o comunicare intitulată: „Using Discourse Analysis in Studies of Material Culture: a tentative proposition”;
- **Participare la conferința anuală a Centrului de Studii Medievale al Universității din București – ediția din 2019** („De la Sfântul Toma la Petrarca și Erasmus. Declinări medievale ale relației dintre intelectual și lume”), organizat în Amfiteatrul „Maiorescu” al Facultății de Limbi Străine în data de 14 decembrie 2019, cu o comunicare intitulată: „Tradiția clasică a antichității, al părinții Bisericii și la inițiatorii Renașterii: (Re)inventări sau adaptări ale tradiției?”;
- **Participare la al 12-lea Congres de Studii Sud-Est Europene**, organizat de către *Association Internationale d’Etudes du Sud-Est Européen (A.I.E.S.E.E.)* la București, în datele de 2 – 7 septembrie 2019, cu o comunicare intitulată: „The Beginnings of Romanian National Activism Among Balkan Vlachs: Nicolae Bălcescu, Ion Ghica and Ion Ionescu dela Brad” ;
- **Participare la a V-a ediție a Simpozionului anual de Antropologie Urbană, de această dată pe tema „Urban Inc.: Mobilitate și transformări antropologice”**, simpozion organizat de Muzeul Municipiului București la Casa Filipescu-Cesianu (București) în 13 iunie 2019, cu o comunicare intitulată: „Stația de metrou, un non-loc bucureștean: Studiu de caz – stațiile de metrou Victoriei 1, Victoriei 2”;
- **Participare la ediția a IV-a a Simpozionului anual de Antropologie Urbană, de această dată pe tema „Tribalizarea orașelor. Antropologia urbană și paradigma funcționalistă”**, simpozion organizat de către Muzeul Municipiului București, la Casa Filipescu-Cesianu și la Muzeul de Artă Populară „Dr. Nicolae Minovici” (București), în 14-15 iunie 2018, cu o comunicare intitulată: „Dezvoltarea vieții urbane aromânești în Balcanii de Vest otomani – studiu de caz: Moscopole”;
- **Participare la Colocviul național cu tema „Imaginea Invizibilului: Texte și iconografie”**, organizat de către Centrul de Studii Medievale al Universității din București, la Departamentul de Franceză al Facultății de Limbi Străine al Universității din București, în data de 9 decembrie 2017, cu o comunicare intitulată: „Portretul împăratului și icoana lui Hristos: interferențe iconografico-semiotice la San Vitale, Ravenna”;
- **Participare la Simpozionul Internațional de Artă și Istoria Artei cu tema „Artă și modele culturale în Sud-Estul Europei”**, organizat de către Muzeul Municipiului

București, la Palatul Suțu (București, România), în 6 - 7 octombrie 2017, cu o comunicare intitulată : „The iconographical programme of the Sant' Apollinare Nuovo basilica in Ravenna: An early Byzantine palimpsest”;

- **Participare la conferința internațională „Time and Culture / Temps et culture”**, organizată de către *International Society for Cultural History* (I.S.C.H.) la București (România), între 7 – 10 septembrie 2015, cu o comunicare intitulată: „La nation: ancienne ou moderne ? Une relecture critique des perspectives théoriques sur l’étendue temporelle des nations”;
- **Participare la al 11-lea Congres de Studii Sud-Est Europene**, organizat de către *Association Internationale d’Etudes du Sud-Est Européen* (A.I.E.S.E.E.), la Sofia (Bulgaria), între 31 august – 4 septembrie 2015, cu o comunicare intitulată „L’ethnicité des Aroumains dans les récits des voyageurs Anglais et Français aux Balkans (1800-1860)”;
- **Participare la conferința internațională „Cultură și istorie la Est de Carpați în perspectivă sud-est europeană (secolele XVII-XX)”**, organizată de către Institutul de Istorie al Academiei de Științe a Moldovei, în colaborare cu Institutul de Studii Sud-Est Europene al Academiei Române, la Chișinău (Republica Moldova), în 30 martie 2015, cu o comunicare intitulată „Chestiunea Macedoneană, văzută din punct de vedere demografic: demografia grecilor, a bulgarilor și a aromânilor din Macedonia”;
- **Participare la conferința internațională „Ius Valachicum”**, organizată de către Facultatea de Istorie a Universității București în colaborare cu Universitatea *Adam Mickiewicz* din Poznań (Polonia), la București, în 20 – 21 octombrie 2014, cu o comunicare intitulată „The Aromanian-Romanian Movement (1859-1905) : an Analytical Model”;
- **Participare la conferința internațională „La narration comme modèle explicatif dans les sciences sociales”**, organizată de către Universitatea București în colaborare cu Universitatea *Lumière – Lyon 2*, la București, în 18 – 20 septembrie 2014, cu o comunicare intitulată „Jean-Jacques Rousseau et Johann Gottfried Herder ‘racontent’ la nation : deux récits paradigmatiques sur son avènement, sa cohésion, et son avancement”;
- **Participare la conferința internațională anuală a British Association of Slavonic and East European Studies (BASEES)**, Fitzwilliam College, Cambridge, UK, 5-7 aprilie 2014, cu o comunicare intitulată „Understanding the Aromanian-Romanian Movement (1864-1905): an Analytical Model”;
- **Participare la Sesiunea Națională de Comunicări Științifice a Școlii Doctorale de Științe Politice din cadrul Universității București**, pe tema „Tineri cercetători: Abordări multidisciplinare”, desfășurată pe data de 14 decembrie 2013, cu o comunicare intitulată „Analiza de discurs: perspective de implementare în studiul chestiunii aromâne”;

- **Participare la conferința internațională „Balkan entanglements: the Peace of Bucharest”**, organizată de către Facultatea de Istorie din cadrul Universității București în data de 7-8 noiembrie 2013, cu ocazia împlinirii a 100 de ani de la încheierea Păcii de la București (1913), cu o comunicare intitulată „The Greco-Romanian Conflict Pertaining to the Aromanian Question as Reflected in One of Apostol Margarit’s Writings: a Discourse Analytical Approach”;
- **Participare la conferința internațională „Macedonia 2013: 100 Years After the Treaty of Bucharest”**, organizată de către *United Macedonian Diaspora* (UMD), la Skopje (Macedonia), între 24 iulie – 2 august 2013, cu o comunicare pe tema: „The Memoirs of Cola Nicea: Understanding the Collaboration Between Aromanian Armatoles and Macedo-Slav Comitadjis, in the Aftermath of the Ilinden Rebellion”.

e. Profesor invitat:

- **Am fost visiting professor, în cadrul programului de mobilități cadre didactice Erasmus +:** în săptămâna 23 – 27 octombrie 2023, am fost profesor invitat la Universitățile de Pau et des pays de l’Adour, Pau (Franța), unde am ținut patru cursuri universitare însumând 8 ore de predare, pentru studenți la istorie – nivel licență, anii I, II și III.

f. Participări la mese rotunde, lansări de carte și școli de vară:

- **Discutant în cadrul Relansării volumului bilingv (franceză și română) „Mărgărita Miller-Verghy, *Lettres à Mariette / Scrisori către Mariette*, Mihaela Bacali (ed. și trad.), Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2023”**, relansare organizată la Librăria Kyralina (București), în data de 11 decembrie 2025, în prezența editoarei / traducătoarei Mihaela Bacali;
- **Discutant în cadrul mesei rotunde „Religion et diplomatie. Rencontre avec les étudiants de l’Université de Bucarest.”**, invitat: **Jean-Christophe Peucelle, Consilier pentru Afaceri Religioase, Ministerul Afacerilor Străine și al Dezvoltării Internaționale al Franței**. Cu participarea lui: Laurențiu Tănase – Facultatea de Teologie Ortodoxă și Vladimir Crețulescu – Facultatea de Istorie. Masa rotundă a avut loc în data de 24 octombrie 2025;
- **Lector on-line în cadrul școlii de toamnă „Art Nouveau and Art Deco Autumn School. Heritage and innovation from Art Nouveau to Art Deco: Europe’s Cultural Transformation and Its Lessons for Today”**, organizată de către *Université Libre de Bruxelles* în colaborare cu Universitatea Aix-Marseille și cu Universitatea din București, în Bruxelles (Belgia), între 6 – 31 octombrie 2025, în cadrul căreia am ținut prelegerea

intitulată: „Case-study: The Neo-Romanian style – a local, Romanian variant of Art Nouveau?”;

- **Lector on-line în cadrul școlii de vară „Art Nouveau: past, present and future challenges”**, organizată de către *Université Libre de Bruxelles* în colaborare cu Universitatea Aix-Marseille și cu Universitatea din București, în Bruxelles (Belgia), între 24 – 28 iunie 2024, în cadrul căreia am ținut prelegerea intitulată: „Case-study: The Neo-Romanian style: A local, Romanian variant of Art Nouveau?”;
- **Lector on-line în cadrul școlii de vară „Art Nouveau: past, present and future challenges”**, organizată de către *Université Libre de Bruxelles* în colaborare cu Universitatea Aix-Marseille și cu Universitatea din București, în Bruxelles (Belgia), între 26 – 30 iunie 2023, în cadrul căreia am ținut prelegerea intitulată: „The Romanian National Style: Between Beaux-Arts and Art Nouveau Architecture”;
- **Participare la masa rotundă internațională „Europe-Ukraine Forum: Culture and Resistance”**, coorganizată de către ONG-urile „For Ukraine, for their freedom and ours!” și respectiv „The Association for the Defense of Democracy in Poland” (ADDP), pe 24 februarie 2023, cu o comunicare intitulată „Ukrainian National Feeling and the Right of Nations to Self-Determination”;
- **Lector în cadrul școlii de vară „Heritage and Innovation: Art Nouveau, a laboratory for past, present and future challenges”**, organizată de către *Université Libre de Bruxelles* în colaborare cu Universitatea Aix-Marseille și cu Universitatea din București, în Bruxelles (Belgia), între 28 iunie – 8 iulie 2022, în cadrul căreia am ținut prelegerea intitulată: „Case-Study: The National Romanian Style – a Local, Romanian Variant of Art Nouveau?”.

g. Coorganizare de evenimente științifice:

- **Coorganizator, împreună cu Pompiliu Constantin (INEFS) și Andreea Zamfira (FSP - UniBuc) – în calitate de cercetători asociați ai CEREFREA –, al workshop-ului internațional „Cultures nationales, diasporas, ethnicité et migration en Europe Centrale et Orientale”**, organizat de către CEREFREA al Universității din București la Villa Noël (București), pe 27 noiembrie 2025;
- **Coorganizator al panel-ului intitulat „‘Eternity Politics’: Institutionalization of Beliefs in Modern South-Eastern European Political Culture. Text, Image, Context”, parte compozantă a conferinței internaționale „Cultures of Belief and Unbelief”**, organizată de către *International Society for Cultural History* (I.S.C.H.) în Verona (Italia), între 2 – 5 august 2022;

- **Membru în comitetul de organizare al workshop-ului internațional „Diasporas, migration, infrastructures of symbolic interactionism / Diasporas, migration, infrastructures de l'interactionisme symbolique”,** coorganizat de către Universitatea „Hassan II” din Casablanca (Maroc) și de Universitatea din București (România), în Casablanca, în 9 – 10 iunie 2022;
- **Coorganizator al conferinței internaționale on-line pe tema “Corpul uman în artele plastice / The Human Body in the Arts / Le corps humain dans les arts”,** organizată de către Departamentul de Istorie Antică, Arheologie și Istorie a Artei din cadrul Universității din București – Facultatea de Istorie, în 5 – 6 martie 2021;
- **Coorganizator al conferinței internaționale „Voyages réels, voyages imaginaires”,** organizată la Facultatea de Istorie a Universității din București, de către Universitatea din București în parteneriat cu *Université de Pau et des Pays de l'Adour*, în datele de 24 – 25 octombrie 2019;
- **Coorganizator al conferinței internaționale “Time and Culture / Temps et culture”,** organizată de International Society for Cultural History (ISCH) în București (România), în 7 – 10 septembrie 2015.

Competențe lingvistice :

- limba română: limba maternă
- limba engleză: scris-vorbit excelent
- **Traducător certificat de către Ministerul Culturii**, engleză – română și română – engleză, pentru domeniile „literatură” și „istorie” (2010)
- Deținător al *Cambridge Certificate of Proficiency in English, grade A – nivel C2 (calificativ maxim)* – 2003
- limba franceză: scris-vorbit excelent

Data : ianuarie 2026