

APEL PENTRU CONTRIBUȚII

ECR

ENCICLOPEDIA CENZURII DIN ROMÂNIA

- cronologie-

Universitatea din București
Facultatea de Jurnalism
și Științele Comunicării

Ministerul Afacerilor Interne
Arhivele Naționale

Societatea de Științe Istorice
din România

Consiliul Național
pentru Studiarea Arhivelor Securității

împartneriat cu

Biblioteca Județeană *V.A. Urechia*, Galați
Biblioteca Județeană *Vasile Voiculescu*, Buzău
Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud
Hiperboreea Journal, București
Muzeul Județean Argeș
Muzeul Județean de Istorie Brașov
Muzeul Județean de Istorie Constanța
Muzeul Național de Istorie a Moldovei, Chișinău
Universitatea de Vest *Vasile Goldiș*, Arad
Universitatea din Oradea

Vă invităm să contribuiți la elaborarea primei enciclopedii a cenzurii din România, lucrarea urmând să fie lansată cu ocazia centenarului, 1 Decembrie 2018.

Invitația este deschisă tuturor categoriilor de specialiști care pot aduce informații documentare, extrase din presă, mărturii ș.a.m.d., sub forma unor rezumate, redactate după modelul celor de mai jos.

Termenul de predare a contribuțiilor: 1 septembrie 2018.

Termen de înscriere în redacția ECR: **15 februarie 2017.**

Participarea poate fi personală și/sau instituțională.

Toate contribuțiile poartă semnătura contributorului.

Prof.univ.dr. Marian Petcu, Universitatea din București

marian_petcu2003@yahoo.com

Tel.0721 908 566

**Coordonator
Marian Petcu**

R E D A C Ț I A,
la 22 ianuarie 2017

Carmen **Badura -Vițcu**,
Biblioteca Centrală Universitară *Mihai Eminescu*, Iași, carmen_badura@yahoo.com,
Cenzuracomunistăînbiblioteci – studiu de caz B.C.U. Iași.

Arcadie**Bodale**, ServiciulJudețeanIași, ArhiveleNaționale, abodale@yahoo.com
CenzuraînPrincipatul Moldova, 1832-1862.

IoanStelian**Boia**, Universitatea de Vest *VasileGoldiș*, Arad,stelianioanboia@yahoo.com

Emilian **Bordea**, Universitatea din București, emilianbordea@yahoo.com,

Carmen **Brehoi – Ungur**, Universitatea din Oradea, carmenbrehoi@yahoo.com

Dragoș**Chistol**, MuzeulJudețeanArgeș, muzeuarges@yahoo.com

Liliana**Corobca**, InstitutulpentruInvestigareaCrimelorComunismuluiși Memoria Exilului Românesc,
liliana.corobca@gmail.com

Delia **Cornea**, Muzeulde IstorieConstanța.

Maria **Danilov**, Academia de Științe a Moldovei, Institutul de Istorie, Chișinău, danilovmaria@yahoo.com

Dan **Dobos**, Biblioteca Județeană Iași, eu@dandobos.ro

Ionel**Dobre**, MuzeulJudețeanArgeș, muzeuarges@yahoo.com

Constantin**Dram**,Universitatea*AlexandruIoanCuza*, Iași,
Facultatea de Litere, constantinxxidram@gmail.com

Theodora Marina **Enache**, Universitatea din București, theodora_enache@yahoo.com

Alina Elena **Frățică**, MuzeulJudețeanArgeș, muzeuarges@yahoo.com

Viorel**Frîncu**, Biblioteca Județeană *Vasile Voiculescu*, Buzău, viorelfrincu@yahoo.com

Marius Ioan**Grec**, Universitatea de Vest *VasileGoldiș*, Arad,m_grec@uvvg.ro

Zanfir**Ilie**, Universitatea*V.A.Urechia*, Galați, zanfir.ilie@yahoo.com

Bogdan-Alexandru**Jitea**, ArhivaNațională de Filme, București, bogdan.jitea@gmail.com

Ioan**Laza**, Universitatea din Oradea, gafia_moza@yahoo.com

Ioan**Lăcătușu**, Centrul European Covasna-Harghita, cohara_ro@yahoo.com

Cenzura comunistă în județul Covasna.

IonuțMircea**Marcu**, Universitatea din București, marcu.ionut.mircea@gmail.com,

Speranța**Milancovici**, Universitatea Vasile Goldiș, Arad, m_speranta@yahoo.com,
Cenzurateatrălăin Arad.

Andreea**Mâniceanu**, Universitatea din București, andreea_maniceanu@yahoo.com,

Silviu B. **Moldovan**, Consiliul Național pentru Studierea Arhivelor Securității, silviumldvn@yahoo.com

Valentin**Motreanu**, Muzeul Județean Argeș, muzeuarges@yahoo.com

Virgil **Mureșan**, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, virgiliu2007@yahoo.com

Beata**Nemeti - Menesi**, Universitatea din Oradea, menebea@yahoo.com

Dinu Ioan**Nicula**, Uniunea Cineaștilor din România, nicudin004@yahoo.com, cenzura cinematografică

Adrian **Onofreiu**, Serviciul Județean Bistrița, Arhivele Naționale, adrianonofreiu@yahoo.com

Nicolae**Pepene**, Muzeul Județean de Istorie Brașov, nicolaepepene@gmail.com,

Cornel **Popescu**, Muzeul Județean Argeș, muzeuarges@yahoo.com,

Rozalinda**Posea**, Muzeul Județean de Istorie Brașov, rozalindaposea@gmail.com

Dan **Roman**, Centru de Studii de Istorie și Teorie Literară *I.Slavici*, Arad, danroman2012@yahoo.com

Cristina **Preutu**, Universitatea Al.I.Cuza, Iași, preutucristina@yahoo.com

Răducu**Rușeț**, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca, ruset_raducu@yahoo.com

Felicia **Waldman**, Universitatea din București, fwaldman@gmail.com,

Lori Elena **Stancu**, Serviciul Județean Caras-Severin, Arhivele Naționale, floris_stancu@yahoo.com

Emilia **Șercan**, Universitatea din București, emilia_sercan@yahoo.com

Mihaela**Teodor**, Institutul Național de Studii de Intelligence, București, teodor_mihaela@yahoo.com.

Ion **Zainea**, Universitatea din Oradea, ionszainea@yahoo.com

silviumldvn@yahoo.com, carmen_badura@yahoo.com, carmenbrehoi@yahoo.com, bogdan.jitea@gmail.com, gafia_moza@yahoo.com,
cohara_ro@yahoo.com, m_speranta@yahoo.com, menebea@yahoo.com, nicudin004@yahoo.com, fwaldman@gmail.com,
ionszainea@yahoo.com, emilia_sercan@yahoo.com, constantinxxidram@gmail.com,
viorelfrincu@yahoo.com, virgiliu2007@yahoo.com, zanfir.ilie@yahoo.com, andreea_maniceanu@yahoo.com, marcu.ionut.mircea@gmail.com,
daniolvmaria@yahoo.com, emilianbordea@yahoo.com, nicolaepepene@gmail.com, rozalindaposea@gmail.com, muzeuarges@yahoo.com,
floris_stancu@yahoo.com, adrianonofreiu@yahoo.com, teodor_mihaela@yahoo.com, m_grec@uvvg.ro, stelianioanboia@yahoo.com,
ruset_raducu@yahoo.com, abodale@yahoo.com, danroman2012@yahoo.com, preutucristina@yahoo.com, liliana.corobca@gmail.com,
eu@dandobos.ro, theodora_enache@yahoo.com

ENCICLOPEDIA CENZURII DIN ROMÂNIA

-cronologie-

Exemple de redactare

Articol de ziar/revista

1912, iulie, 14. București: în revista *Săptămâna politică și culturală*, Virgil Gabrielescu publică articolul "Lipsa de control a cinematografeilor", în care își exprimă satisfacția că au fost interzise unele filme - "multe din aceste cinematografe, prin filmele lor, - alese numai din interes de câștig și de reclamă răsunătoare, constituie adevărate focare de corupție și îndemnuri ispititoare spre fapte josnice, reprobabile, uneori criminale". Potrivit autorului, filmele sunt "mai degrabă un îndemn pentru firele ușurate, bolnăvicioase și lesne crezătoare spre alunecarea pe panta ce duce la imoralitate și perzanie", cel mai blamat dintre filme fiind "Noaptea Parisului", rulat în iarna anului 1911, în câteva dintre cele 60 de cinematografe bucureștene. "Sinuciderile oribile, crimele îngrozitoare, tragediile sfâșietoare, prădăciunile sălbatice ale apașilor și bandiților, se țin lanț în asemenea cinematografe și lume după lume dă busna să se desfete la priveliștea aceasta, - în atmosfera căora plutește crima și viciul, - cari prind încetul cu încetul în mrejele lor sufletele cu porniri bolnăvicioase, predispuse la fapte rău făcătoare. Iată de ce am simțit o adâncă satisfacție la vestea bună că autoritățile din Capitală au oprit - acum câțva timp - reprezentarea unor filme vătămătoare pentru sănătatea morală a mulțimei", apreciază autorul. MP. Virgil Gabrielescu, "Lipsa de control a cinematografeilor", în *Săptămâna politică și culturală*, anul II, nr. 32, 14 iul. 1912, p. 390-391.

Extras dintr-o monografie

1917. Iași: în jurnalul său, cenzorul Ion Dafin notează "Ieram pe atunci însărcinat cu cenzura presei. În fiecare zi trebuia să citesc zeci de ziare, și să fiu necruțat cu multe din ele, fiindcă voiau să publice lucruri cari nu conveneau din punct de vedere național. Mai cu seamă ziarele scoase de partida partinitoare Puterilor Centrale, deși nu îndrăzneau să le susțină fățiș, căutau totuși să strecoare sub diferite forme, aprecieri bine voitoare pentru inamicii cu care eram în război. Nu rareori eram nevoiți să pronunțăm suspendarea pe timp limitat și chiar definitive a unora din aceste jurnale (...) Ziarele apăreau, din cauza cenzurii cu coloane întregi în alb; era și natural". MP Ion Dafin, *Iașul cultural și social. Amintiri și însemnări*, vol. II, Ed. Viața Românească, Iași, 1929, p. 110.

Document de arhivă

1941, februarie, 5. București: în numele Ministerului Regal al Afacerilor Străine, Al. Crețu se adresează ministrului Presei și Propagandei, Nichifor Crainic, în legătură cu atacarea Uniunii Sovietice de către ziarele *Raza* și *Gând Basarabean*, cerând o intervenție pentru oprirea atitudinii ostile a ziariștilor din cele două redacții. În aceeași zi, N. Crainic dispune: "se va pune în vedere imediat celor două ziare și se va răspunde ministerului de Externe". MP Adresa Nr. 8842 din 5 februarie 1941, fila 1, ANIC, Fond Ministerul Propagandei.

Rezumat dintr-o ediție de documente

1985, mai, 28. București: într-o "notă a Ministerului de Interne, Departamentul Securității Statului, Securitatea Municipiului București, Serviciul 120, privind situația informativ-operativă din rândul artiștilor plastici profesioniști și amatori din municipiul București" rezultă că în Capitală sunt 1.143 artiști plastici, dintre care 986 sunt membri ai U.A.P. și 175 membri ai Fondului Plastic, la care se adaugă 175 persoane care frecventează Cenaclul <Atelier 35>, alte 892 persoane din Asociația Artiștilor Amatori. Pentru supravegherea acestora, Securitatea dispune de 35 persoane - "15 informatori, 9 colaboratori, 1 rezident, 12 persoane de sprijin". În planul Serviciului există nouă recrutări de informatori. Serviciul 120

vizează persoane care au "manifestări ostile", întrețin "relații suspecte" cu cetățeni străini, au participat la ședințele sectei Meditația Transcendentală, au antecedente politice (au fost legionari), suspecți de evaziune, ascultători și colportori ai știrilor postului de radio *Europa Liberă*, cei care intenționează să rămână în străinătate, autorii de "lucrări plastice cu conținut ideologic necorespunzător, interpretabil la public"ș.a.m.d. MPACNSAS, fond informativ, Notă a Ministerului de Interne, Departamentul Securității Statului, Securitatea Municipiului București, Serviciul 120 privind situația informativ-operativă din rândul artiștilor plastici profesioniști și amatori din municipiul București", apud Dan Drăghia et al, *Uniunea Artiștilor Plastici din România în documente de arhivă*, ediție de documente, Editura Universității din București, 2016, p. 377-381.

Pentru alte situații, consultați coordonatorul volumului – marian_petcu2003@yahoo.com,
tel. 0721 908 566