



INTERNATIONAL CONFERENCE HUMOR, BUCHAREST, ROMANIA

"Humor in Art in the Contemporary Context Cancel Culture, Techno-Feudalism, Regional Wars, NSFW"

**Venue: Faculty of Letters, Bucharest / Department of Communication Sciences &
National University of Theatre and Cinematography "I.L. Caragiale", Bucharest /
Animation Department**

Date: May 22-23, 2026

Abstract Submission Deadline: April 10, 2026

Email for inquiries and submission: eugen.istodor@unibuc.ro

Format: Hybrid / The conference has a section for online presentations

**Open to: Undergraduate students, Master's students, PhD candidates, and Academic
Faculty/Researchers**

**The conference organizers do not provide accommodation or meals. There is no
participation fee.**

Call for Papers

We live in an era of "polycrisis," where the absurdity of reality seems to surpass any fiction. From the trenches of Eastern Europe to the ruins of the Middle East, and from the courts of digital public opinion to the algorithms that curate our reality. Under these conditions, humor has ceased to be merely a form of entertainment. It has become a weapon, a survival mechanism, a propaganda tool, and, sometimes, the last refuge of freedom.

This conference aims to explore the functions, failures, and mutations of humor in the present day. How can we still laugh when the news cycle is dominated by images of atrocity? Are there any "harmless jokes" left in the age of ideological surveillance?

We invite researchers, critics, and practitioners to submit proposals addressing the following critical themes:

1. Humor Under Siege: Cancel Culture and the New Blasphemies**

In a cultural climate marked by hypersensitivity and social vigilantism, comedy has become a minefield.

Humor as the last bastion of free speech vs. social responsibility. Is the comedian a hero defending the truth at any cost (even if it offends), or an opinion leader who must take care not to incite hate or "punch down"?

Analysis of comedian "deplatforming" mechanisms. Pressure on content hosts to sanction speech deemed offensive. Algorithmic censorship on social networks (*shadowbanning*). Access to an audience — a privilege conditioned by moral conformity.

Cancel Culture as a form of Censorship (The New Inquisition). It is not the state that censors you, but your neighbors. In "Cancel Culture," the sentence (deplatforming) precedes the trial, and context is often ignored in favor of a 10-second out-of-context clip.

The "Chilling Effect" (Self-censorship). The homogenization of art and the forced "sanitization" of discourse.

The tyranny of the vocal minority which succeeds in intimidating corporations and organizers. The impossibility of forgiveness: Cancel Culture tends to judge past actions (from 10-20 years ago) through the moral lens of the present, without offering a clear path to rehabilitation.

2. Laughter in the Time of Algorithms: Techno-Feudalism and Meme Warfare**

In an era defined by what Yanis Varoufakis calls "techno-feudalism," humor is a commodity and a currency.

Memes as tools of political propaganda and radicalization.

How do TikTok and X (Twitter) algorithms shape the collective sense of humor?

Ownership of laughter: Who owns the joke in platform capitalism?
Post-internet irony and digital alienation.

3. Dark Humor and the Horrific: The War all around

Can humor coexist with tragedy in real-time? How does satire transform in the face of extreme violence?

Humor as a coping mechanism (psychological survival) for populations under bombardment.

The memeification of war: From "Saint Javelin" to frontline soldiers' TikToks.

The role of political caricature in contemporary asymmetric conflicts.

4. NSFW: Eroticism, the Grotesque, and Taboo**

In a society increasingly puritanical in public discourse but saturated with pornography in private, NSFW (*Not Safe For Work*) humor becomes a space for contestation.

The return of the grotesque and bodily humor (scatological, sexual).

Pornography and parody: Cultural intersections.

The limits of obscenity: What is still considered "shocking" today?

OnlyFans, performative sexuality, and humor as a fetish.

We are also open to any theme related to humor as the main character of these times.

****Submission Guidelines****

Please submit an abstract of maximum ****300 words****, accompanied by a short author biography (max. 100 words), to the email address: ****eugen.istodor@unibuc.ro****

Proposals are accepted in: ****Romanian, English****.

Important Dates:

Submission Deadline: April 10, 2026

Notification of Acceptance: April 20, 2026

Conference Date: May 22-23, 2026

The organizing committee:

Nina Mihăilă, Matei Branea, National University of Theatre and Cinematography "I.L. Caragiale", Bucharest

Eugen Istodor, Faculty of Letters Bucharest

Illustration by Matei Branea, cover of AOOOLEU newspaper no. 2, published by Hardcomics



CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ DESPRE UMOR, BUCUREȘTI, ROMÂNIA

Umorul în Artă în contextul contemporan:

Cancel-Culture, Tehno-Feudalism, Războaie zonale, NSFW

Facultatea de Litere București / Departamentul Științele Comunicării

UNATC București / Departamentul Animație

Data: 22-23 mai 2026

Termen limită pentru rezumate: 10 aprilie 2026

Email pentru informații și trimiterea abstractului: eugen.istodor@unibuc.ro

Format: Hibrid / Conferința are o secțiune pentru prezentări online

Se adresează: studenților, masteranzilor, doctoranzilor, cadrelor didactice
Organizatorii conferinței nu asigură cazare, masă. Nu există taxă de participare

Call for Papers

Trăim într-o epocă a „policrizei”, în care absurdul realității pare să depășească orice ficțiune. De la tranșeele din Estul Europei la ruinele din Orientul Mijlociu, și de la tribunalele opiniei publice digitale la algoritmi care ne curatoriază realitatea. În aceste condiții, umorul a încetat să mai fie

doar o formă de divertisment. A devenit o armă, un mecanism de supraviețuire, un instrument de propagandă și, uneori, ultimul refugiu al libertății.

Această conferință își propune să exploreze funcțiile, eșecurile și mutațiile umorului în prezent. Cum mai putem râde când fluxul de știri este dominat de imagini ale atrocității? Mai există „glume inofensive” în era supravegherii ideologice?

Invităm cercetătorii, criticii și practicienii să trimită propuneri care abordează următoarele teme critice:

1. Umorel sub Asediu: Cancel Culture și Noile Blasfemii

Într-un climat cultural marcat de hiper-sensibilitate și justițiarism social, comedia a devenit un câmp minat.

Umorel ca ultim bastion al libertății de exprimare vs. responsabilitatea socială.

Este comediantul un erou care apără adevărul cu orice preț (chiar dacă supără), sau este un lider de opinie care trebuie să aibă grijă să nu instige la ură și să nu lovească în victime?

Analiza mecanismelor de „deplatformare” a comediantilor.

Presiunea asupra gazdelor conținutului pentru a sancționa discursul considerat ofensator.

Cenzura algoritmică a rețelelor sociale (shadowbanning).

Accesul la audiență - privilegiu condiționat de conformismul moral.

Cancel Culture ca formă de Cenzură (Noua Inchiziție)

Nu statul te cenzurează, ci vecinii tăi. În „Cancel Culture”, sentința (deplatformarea) precede judecata, iar contextul este adesea ignorat în favoarea unui clip de 10 secunde scos din context.

Efectul de „Chilling” (Autocenzura). Omogenizarea artei și „igienizarea” forțată a discursului.

Tirania minorității vocale, care reușește să intimideze corporațiile și organizatorii.

Imposibilitatea iertării: Cancel Culture tinde să judece acțiuni din trecut (de acum 10-20 de ani) prin lentila morală a prezentului, fără a oferi o cale clară de reabilitare.

2. Râsul în Vremea Algoritmilor: Techno-Feudalism și Meme Warfare

Într-o eră definită de ceea ce Yanis Varoufakis numește „tehno-feudalism”, umorul este marfă și monedă de schimb.

Meme-urile ca instrumente de propagandă politică și radicalizare.

Cum modelează algoritmi TikTok și X (Twitter) simțul umorului colectiv?

Proprietatea asupra râsului: Cine deține gluma în capitalismul de platformă?

Ironia post-internet și alienarea digitală.

3. Umorel Negru și Oribilul: Războaiele ce ne înconjoară

Poate umorul să coexiste cu tragedia în timp real? Cum se transformă satira în fața violenței extreme?

Umorul ca mecanism de coping (supraviețuire psihologică) pentru populațiile aflate sub bombardamente.

Meme-izarea războiului: De la „Sfânta Javelin” la TikTok-urile soldaților de pe front.

Rolul caricaturii politice în conflictele asimetrice contemporane.

4. NSFW: Erotism, Grotesc și Tabu

Într-o societate din ce în ce mai puritană în discursul public, dar saturată de pornografie în privat, umorul NSFW (Not Safe For Work) devine un spațiu de contestare.

Revenirea grotescului și a umorului corporal (scatologic, sexual).

Pornografia și parodia: Intersecții culturale.

Limitele obscenității: Ce mai este considerat „șocant” astăzi?

OnlyFans, sexualitate performativă și umorul ca fetiș.

Suntem deschiși oricărei teme legate de Umor ca erou al vremurilor noastre.

Ghid pentru Trimiterea Propunerilor

Vă rugăm să trimiteți un abstract de maximum 300 de cuvinte, însoțit de o scurtă biografie a autorului (max. 100 de cuvinte), la adresa de email: eugen.istodor@unibuc.ro

Sunt acceptate propuneri în limbile: Română, Engleză.

Date Importante:

Termen limită pentru trimitere: 10 aprilie 2026

Notificarea acceptării: 20 aprilie 2026

Data conferinței: 22-23 mai 2026

ORGANIZATORI:

Nina Mihăilă, Matei Branea, UNATC București

Eugen Istodor, Litere București

Illustration by Matei Branea, cover of AOOOLEU newspaper no. 2, published by Hardcomics